



MEDLEMSBREV 1/2011





## KÄRA MEDLEMMAR

Så har SAK:s 180:e verksamhetsår tagit sin början. Vi har i Teresa Holmberg funnit ett par nya varsamma formgivarhänder som förenklar och förtydligar SAK:s tryckmaterial. Bland SAK:s olika loggor bakåt i tiden har vi fastnat för den som påminner om en stämpel. För att få fram känslan av en gammeldags stämpel som med hjälp av handens kraft markerar medlemmarnas höga förväntningar på kvalitet, så återfinns vår logga på motsvarande sätt som på stämplade dokument; ibland på svaj, ibland mer upprätt. För oss är det viktiga att SAK fortsätter vara en genial länk mellan konst och publik.

Och i rollen som en förmedlande länk är det glädjande att vi i detta nummer presenterar en längre intervju med årets första multipel konstnär, Michael Johansson. En ung konstnär som gjort sig känd för sina packverk och modellverk där objekt läses fast i olika slags ramverk och därmed fräntas sin funktion. SAK-multipeln *Some Assembly Required – Starter Kit* kan kopplas till konstnärens tidigare verk och utgör med en

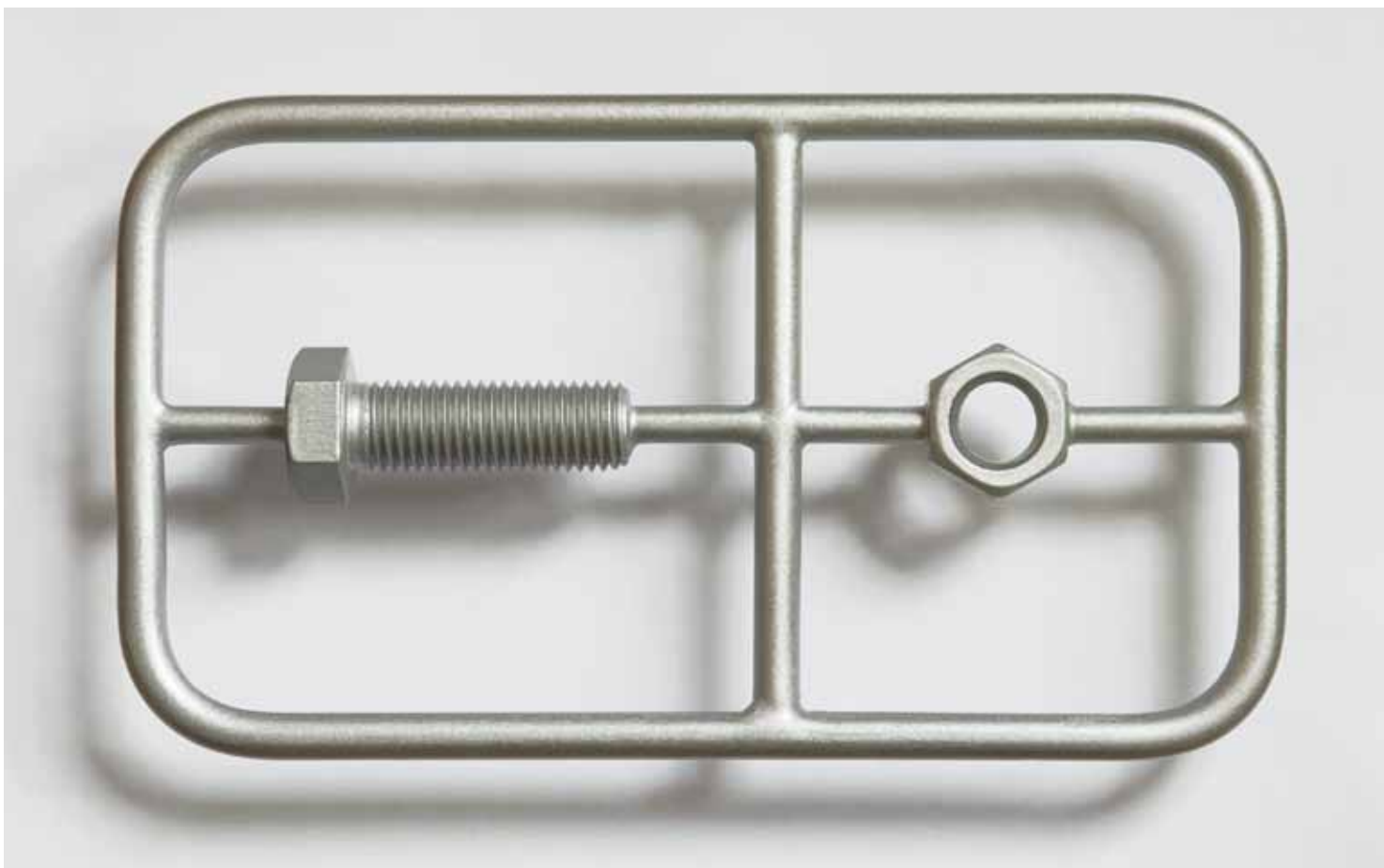
stor portion humor en slags basuppsättning för detta konstår. Samtidigt syftar den första delen av verkets titel *Some Assembly Required* på den text som ofta står på lådor till modellbyggsatser, nämligen att man ska inte tro att lådinnehållet kommer se ut som på lådans bild utan att man aktiverat sig själv lite först. Konstnären tänker sig att det är så verket ska upplevas; att man själv måste ta del av skapandet av byggsatsen för att den ska ta form eller få en betydelse, något som skulle kunna sägas om de flesta konstupplevelser.

Och apropå konstupplevelser har jag till detta nummer fått möjlighet att göra hemmahos-besök hos tre gästvänliga medlemmar och vinnare; Britta Nirje Holmberg, Arthur Hultgren och Mattias Hellström. Förutom att visa upp sina respektive vinster från 2010 års lotteri har dessa vinnare även skickat in sina färskva januaritankar om respektive konstverk vilket levandegör den årlånga processen från de första inköpen till att vinsterna hämtas hem av medlemmarna.

Till SAK:s medlemmar 2004 valdes målningen *So Long Salong* av Karin Mamma Andersson till förstapris. Verket köptes då in för 120 000 kronor och såldes i höstas för 1,3 miljoner kronor på Bukowskis. Om bakgrunden till verket och om detta med prislappen i förhållande till verkets inneboende kvaliteter har konstnären själv skrivit i detta medlemsnummer. Ytterligare minnesbilder har efter tips från SAK:s styrelseledamot Jan Wateus undersökts där Puck Stocklassas relief är ett exempel på vad som passerat genom konstföreningens vinnande historia, även för de mindre tursamma.

Glöm inte kika i kalendariet och om ni byter adress är vi evigt tacksamma för en ändring till våra register. Har ni tips, frågor eller idéer eller vill ni engagera er som volontärer för SAK runt om i landet så hör gärna av er.

*Väl mött till våren,  
Jennie Fahlström  
Redaktör, verksamhetsledare SAK*



*Some Assembly Required – Starter Kit, Michael Johansson, 2011*

## ÅRETS FÖRSTA MULTIPEL

Michael Johansson (född 1975) är konstnären bakom årets första SAK-multipel *Some Assembly Required – Starter Kit*. Ett verk där den vanliga muttern och bulten placerats i ramverket till en modellbyggsats och på så vis befriats från sin funktion. Istället för att göra avgjutningar av en mutter och en bult tar Michael Johansson redan framställda, riktiga, muttrar och bultar och fogar in i metallmodellen. Han går från färdig produkt till modell-stadie och vänder därmed på produktions-ledet. Tanken på att fråga Michael Johansson för det kommande multipeluppdraget växte fram efter SAK:s besök i Umedalens skulpturpark sommaren 2010 där konstnären presenterade verket *Self-Contained*. Under hösten 2010 har Michael Johansson förutom en mängd andra utställningsuppdrag arbetat fram den kommande multipeln till SAK. Här berättar konstnären om sitt arbete.

*Hur kom du på idén till »Some Assembly Required – Starter Kit»?*

– Jag har under de senaste åren arbetat med att förvandla olika föremål till modellbyggsatsar av sig själva. Projektet påbörjades till en utställning i Västra Hamnen i Malmö hösten 2006 där jag visade verket *TOYS'R'US*, en modellbyggsats av en båt i skala 1:1. Efter det riktade jag blicken mot hemmet där väl igenkännbara vardagsföremål från ett svunnet husmorsideal, som en hårtork eller en dammsugare, plockades isär, sorterades och förpackades på nytt i ramverket till en lika utdaterad pojkdromsestetik.

– Grundidén handlar främst om att göra en så »enkel» modellbyggsats som möjligt, ett sammanhang där själva behovet av byggsats blir överflödigt, men som ändå skapar en slags humoristisk frågeställning kring funktionalitet. En viktig utgångspunkt för mig de senaste åren har varit att befria objekt från sin funktion, att föra in föremål i ett sammanhang så att dess funktion sätts i direkt motsättning till dess uppgift och de genom detta förlorar sitt syfte. I modell-verken finns också en form av dubbelnatur genom att

### **SOME ASSEMBLY REQUIRED – STARTER KIT**

**AV MICHAEL JOHANSSON  
SAK MULTIPEL NR 1, 2011**

Release av SAK multipel 1, 2011  
Michael Johansson  
*Some Assembly Required – Starter Kit*  
Mutter, bult, svetsad metallram,  
sprayfärg  
Tisdagen 1 mars klockan 11.00  
STORLEK: 25 X 14 CM  
PRIS: 2500 kr  
UPPLAGA: 30 ex.

Ring: 08-10 46 77, eller skriv till:  
info@konstforeningen.se

*Endast en multipel per medlemskap.  
Först till kvarn!*

# ÄN SÅ LÄNGE HAR JAG INTE BLIVIT HEMBJUDEN ATT FÖRVANDLA NÅGONS VINDSFÖRRÅD TILL ETT VERK...

objekten läses fast i sin nya form, och både synliggörandet och omöjliggörandet av objektens funktion utgör viktiga element.

*Vilka var svårigheterna och utmaningarna med multipeln?*

– Mycket av svårigheterna för mig de senaste åren, där projekt ibland växt sig större än att man klarar utföra dem på egen hand, är att hitta rätt produktionsvägar. Det är ju inte alltid man talar samma språk som industrin, i detta fall en smed. Sedan blir ju också tidsaspekten helt anorlunda när man involverar andra personer i produktionen. Alla behöver så klart lite tid på sig både för att besvara offerter samt för att ta fram varuprov. Och ju fler kockar desto längre startstrecka.

– Själva skissen gjorde jag med utgångspunkt från tidigare verk som ett montage i Photoshop. Det är något jag börjat med på sistone, som är ganska så effektivt, men man förlorar ju också en del av kontakten med rumsligheten. Så jag tror inte jag hade känt mig lika bekväm i att skissa tvådimensionellt om jag inte hade gjort så många tidigare liknande verk.

– Det är faktiskt väldigt sällan som jag skissar, eller ens försöker mig på att planera allt för långt i förväg, när jag gör mina verk. Det är alltid så mycket som händer under vägen, som förändrar det slutliga resultatet, så en skiss fungerar oftast mer begränsande än det underlättar.

*Berätta om din bakgrund. Finns där konstnärer i familjen? Vilka inspirationskällor öser du ur?*

– Min farmor och farfar hade konstnärliga anlag, men de var mer riktade åt hantverkshållet. Så samtidskonst är jag ensam om att ha hållit på med. Det tog mig faktiskt ganska så lång tid att lyckas släppa på den mer traditionella synen på konst. När jag gick på förberedande skolor hade

jag en väldigt klassisk konstsyn, och jag är helt ärligt ganska så osäker på om den person jag var då hade klarat av att uppskatta det jag gör idag. Jag hittar nog ganska så mycket inspiration ifrån situationer i vardagen, oregelbundenheter som sticker ut lite från det man är van vid. Egentligen inte oregelbundenheter som uppkommer genom att något extraordinärt inträffar, utan de som skapas genom en överdriven form av regelbundenhet. Till exempel när två människor passerar varandra på gatan iklädda identiska uppsättningar kläder. Eller som när man byter kanal på TV:n och upptäcker att samma skådespelare är med i olika filmer på flera kanaler samtidigt. Eller att en parkeringsplats för dagen endast innehåller röda bilar. Dessa situationer får mig att bromsa upp i vardagen, att tänka till för ett ögonblick. Och det är också lite så jag vill att mina verk fungerar.

*Om du träffar någon som inte känner till ditt konstnärskap, på vilket sätt beskriver du din verksamhet?*

– Det beror nog mycket på sammanhanget. Vem personen är, hur mycket den känner till om samtidskonst, och även hur lång tid man har på sig att förklara. Att säga att man är konstnär säger ju mycket lite, och ger väl oftast snarare en missvisande bild av det jag håller på med, eftersom de flestas tankar nästan automatiskt leds in på måleri. Så oftast försöker jag förklara att jag gör skulpturer av vardagsföremål, en form av tetrisknande storskaliga pussel där jag försöker vända och vrida på föremålets betydelse och funktion. Och att jag förvandlar vardagsföremål till modellbyggsatser i skala 1:1. Sedan märker man ju ganska så snabbt på personens intresse, ifall de vill att man förklarar mer, eller om det är dags att leda in samtalet på något annat.

*Jag lärde känna ditt konstnärskap på Liljevalchs Vårsalong och verket Tetris (2009), kan du berätta om det verket.*

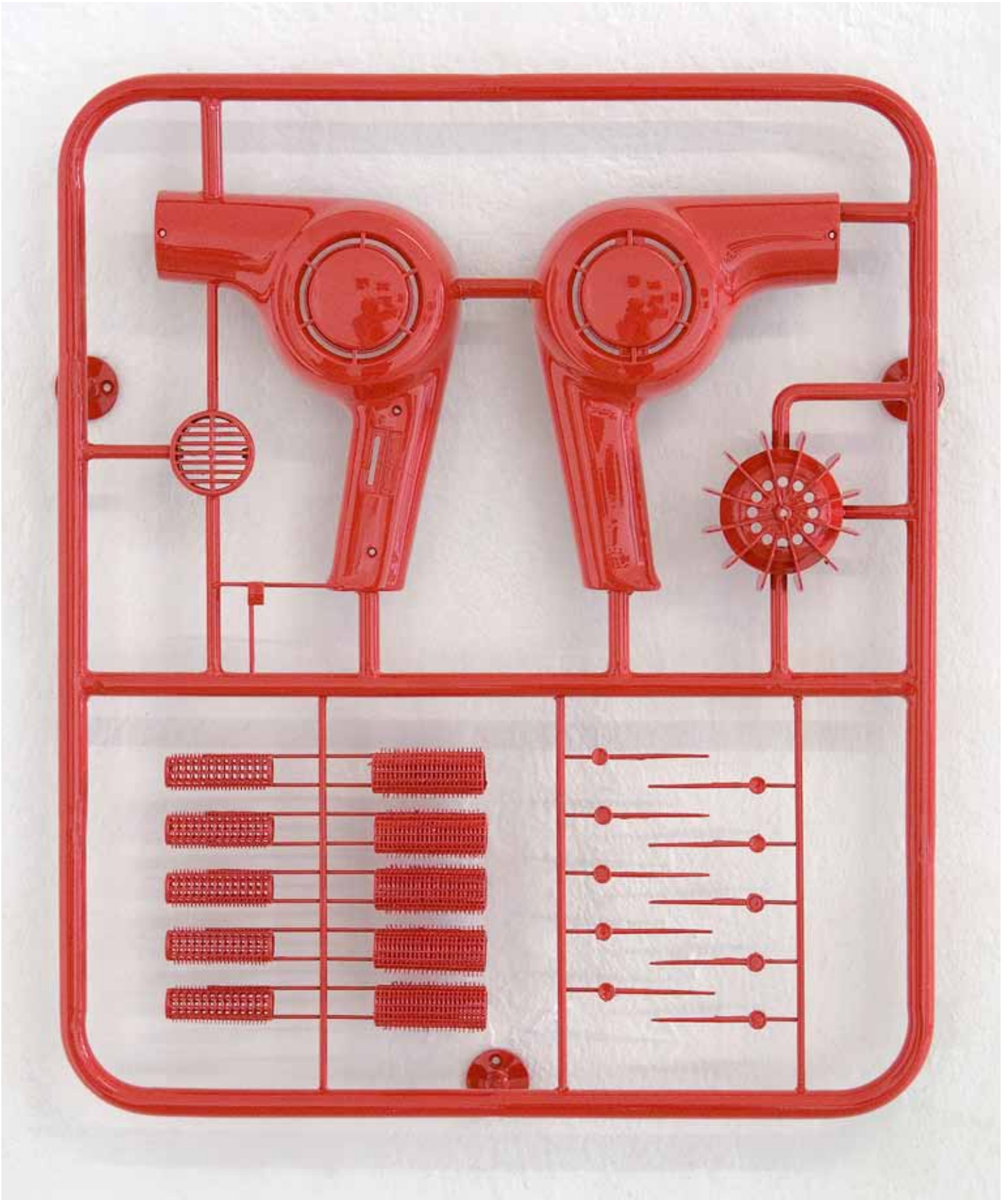
– Jag arbetar med en serie platsspecifika verk, där jag använder mig av föremål funna i lagerutrymmen till de utställningsrum där verken visas till täta hermetiska väggar som på olika sätt förändrar rummets arkitektur. Jag har genom dessa både velat lyfta fram och nollställa den bakomliggande verksamhet som vanligtvis städas undan innan vernissagen. Och det är givetvis också en spännande utmaning att göra något på plats endast utifrån det byggmaterial som respektive situation har att erbjuda.

*Vilken är din relation till klister?*

– När jag gör temporära verk, som det på Liljevalchs, försöker jag undvika att limma så gott det går, men eftersom jag förstått att verken lockar till människors nyfikenhet att se om sakerna verkligen sitter fast, så måste vissa saker helt enkelt limmas. Samtidigt så är det något tillfredsställande i att sätta fast ett föremål ordentligt, att bestämma att precis så där skall det objektet vara placerat och att det inte skall flyttas igen. Man blir ju mycket mer noggrann då och det känns som om det på något sätt blir på allvar.

*Har du sålt idén till denna typ av verk? Det vill säga fick du någonsin komma till en beställares vindsförråd för att konstruera ett verk per kvadratmeter med förrådets beståndsdelar?*

– Än så länge har jag inte blivit hembjuden att förvandla någons vindsförråd till ett verk, men det är många som föreslagit att jag skulle kunna komma hem till dem och röja upp i både vind och källarförråd. Eller att komma hem och packa deras resväskor när de skall på semester.



*Engine bought separately hugin*, Michael Johansson, 2007



Self-contained, Michael Johansson, 2010

# BÅDE MITT HEM OCH MIN ATELJÉ PENDLAR MELLAN ATT VARA I TOTAL ORDNING OCH FULLSTÄNDIGT KAOS.

*Kan du berätta om verket Self–Contained som visades sommaren 2010 i Umedalens skulpturpark? Hur kom verket till och vilka kopplingar finns till platsen?*

– Verket till Umedalen skulptur var ett ganska så annorlunda projekt även på andra sätt än till storleken. Det var faktiskt första gången som jag var tvungen att göra en noggrann skiss, mycket eftersom vi till detta tillfälle var tvungen att samla in föremålen i förhand. Så jag skrev helt enkelt en önskelista, på ett bestämt antal containrar, en Volvo, en traktor, en husvagn, 8 kylskåp, 40 EU-pallar med mera. Sedan samlade Galleri Andersson Sandström ihop allting och såg till att alla föremålen och en kranförare fanns på plats några dagar innan vernissagen. Sedan fick jag stå och peka, och ropa, medan kranföraren satte allt på plats, och några klättrade runt och svetsade och snickrade.

– Men även om sakerna var insamlade, och inte funna på plats, så hade jag valt föremål som man vanligtvis skulle kunna förväntat sig att ha stött på i den här miljön, om än inte i denna omfattning och konstellation. Så jo, kopplingen till platsen är alltid viktig, även i de fall när föremålen inte finns där till att börja med.

– Jag tänker lite att jag har samma förhållningsätt till att pussla vardagsföremål som jag hade när jag tecknade kroki. Att det är viktigt att börja med de stora linjerna innan man går in på detaljer, annars är risken att man tecknat in en perfekt fot på fel plats, och måste börja om från början igen på rätt ställe. Om man känner sig nästan klar och har flera dagar kvar, är det med andra ord bara att ta på sig ett par finkänsligare glasögon och öka detaljrikedomen. Tvärtom är säkert lite svårare, men än så länge har jag inte behövt förhålla mig till detta.

*Din relation till det platsspecifika, hur ser den ut?*

– Den är definitivt tvådelad. Eftersom jag under de senaste åren alltid haft flera projekt igång samtidigt är det väldigt skönt att åka någonstans och arbeta enbart med ett projekt under en begränsad tid. Att vara tvungen att fokusera enbart på det. Samtidigt så ligger det ju en inbyggd stress i att vara tvungen att komma på ett nytt verk utifrån ganska så specifika förutsättningar under en väldigt begränsad tid. Mycket av utmaningen består ju i att man inte helt vet vad det finns för byggklossar på platsen dit man kommer, förrän man verkligen är där.

*Multipeln Some Assembly Required – Starter Kit framstår i mina ögon om en slags humoristisk omöjlighet. Jag tänker på Reuterswårds »omöjliga geometriska figurer», där man tror att man är en geometrisk form på spåren men vid närmare blick inte går att återskapa tredimensionellt, kan man ana en blinkning till Reuterswård och det omöjliga?*

– Det är helt klart en blinkning till det omöjliga, men jag har inte tidigare tänkt på kopplingen till Reuterswård. Mer då en koppling till den enkla funktion som en mutter och bult innebär. Något man fortfarande ser, men som inte längre är möjligt. Sedan tycker jag att det finns en ganska så tydlig erotisk underton, vilket är ganska så roligt med tanke på att det så klart inte finns några egentliga belägg för det.

*En annan tanke som dyker upp, med risk för att tolka ditt verk för bokstavigt, är att din multipel skojar friskt med den uppsjö av renoveringsprogram på TV där människor ska få ordning på sina hem och med lite tur även på sina liv. Har du någon relation till fixa-själw-kulturen och hur ser den ut i så fall?*

– Egentligen inte. Jag kan känna en större koppling till de program som skall rädda de människor som lider av överkonsumtion, eller de som har tappat kontrollen över sin samlings-mani. Men i slutändan handlar väl alla dessa program om samma sak, om det glapp som finns mellan hur man tänker sig livet, och hur det i slutändan faktiskt ser ut.

*En tredje tanke som slår mig apropå att du ordnar, arrangerar, strukturerar och presenterar ting som vanligtvis inte står ordnade är hur du kontrollerar delar och helhet när du »läser fast» dina skulpturer, både vad gäller de platsspecifika pack-verken och de modell-verk som liknar multipelverket. Hur ser du på kontroll?*

– Jag tror verkligen på att ordning och kaos ligger väldigt nära varandra. Startpunkten till mina pack-verk kommer mycket från då jag flyttade till Norge för att börja på Konstakademiet i Trondheim, och ägnade en hel sommar till att packa och arrangera några större trälådor för att få med mig så mycket saker som möjligt i den SAAB jag skulle köra dit med. Jag fyllde varje låda med en mängd mindre lådor, och slutligen också saker, till sista lilla utrymme var fyllt. Ett tag trodde jag att jag hade uppfunnit den perfekta förvaringen. Problemet var bara att allt var så tätpackat, så att när jag skulle ta ut någonting, så föll allt annat ihop.

– Både mitt hem och min ateljé pendlar mellan att vara i total ordning och fullständigt kaos. I ateljén har jag på sistone börjat förvara alla föremål jag samlar på hyllor och i flyttlådor, sorterade utifrån färg. Men efter varje avslutat projekt går det alltid några dagar till att få ordning på allt igen. Och sedan är det bara att påbörja vägen mot kaos igen.

## TRE MEDLEMMAR BERÄTTAR OM SINA VINSTER



SAK ställde tre frågor till tre av 103 vinnarmedlemmar i 2010 års lotteri:

*Kände du till konstnären sedan tidigare?*

*Vad tycker du om vinsten?*

*Har verket funnit en plats i ditt hem än?*

VINNARE: Britta Nirje Holmberg

Medlem sedan 1975 (vinner för första gången)

Vinst nr 18: *Ariadne* av Katrine Helmersson

– Jag kände inte till konstnären trots att jag går på många utställningar, och jag har inte medvetet kollat henne. Däremot googlade jag henne när jag fick veta att jag fått priset, visste alltså att

hon är välkänd inte bara i Sverige. Jag var också intresserad av att verket hette *Ariadne* och av dess historia. (Ariadne gav Theseus det garnnystan som han, genom att följa denna röda tråd, kunde hitta tillbaka ut ur Minotauros labyrint.) Självklart blev jag jätteglad att vinna, varje höst har jag med viss spänning kollat listan med vinnare, liksom jag minns att min mamma gjorde när hon var medlem. Jag synade verket positivt nyfiket, när jag fick det, jag förstår konstnärens teknik och tanke tror jag. Av dem som har varit hemma och sett verket för vilka jag också har visat boken om konstnärens utställningar har kommentarerna varit att den ser mer levande ut i den större varianten och då också i andra färger. Så kan det ju vara. Men inte bara jag tycker att den står bra på mitt yin o yang-bord.

VINNARE: Arthur Hultling

Medlem sedan 2010 (SAK:s tack för visningen på Landsort 2010)

Vinst nr 17: *Shelter* av Martin Formgren

– Har jag vunnit? Det är ju inte klokt! Kanske äldst till åren och yngst som medlem. Men den turen får väl ses som bonus på 20 års ideellt arbete med konst på Landsort.

– Vem Martin Formgren är har jag ingen aning om. Men roligt att han gått på Valand. För mig knyter det ihop nutid med dåtid, när jag på tidigt 50-tal gick scenskolan i Göteborg. Och då vi – hustru Birgitta och jag – köpte vår första tavla på Konsthallens stora utställning med Valand-chefen Endre Nemes. Martin Formgrens *Shelter* har gett oss en rad nya frågetecken. Naturligtvis själva bilden, där jag tycker det bästa är att den inte är självklar.

– Det är intressant att efter ett 45 årigt yrkesverksamt liv i kulturens tjänst som inspiratör och förmedlare av företrädesvis teater och mu-

sik, och så ytterligare 20 år som kulturlots för konsten, där ambitionen främst av allt varit att skapa möten mellan konst/konstnären och betraktaren – att plötsligt själv bli betraktaren som har att ta ställning. *Vad är det för mig som betraktare som är viktigt i bilden/konsten? Är det priset? Som gör den »fin»? Som skall avgöra om det skall bli en placering på »bästa plats i hemmet».*

– Vi har rätt många tavlor på väggarna. I intet fall har inköp gjorts som så kallade placeringsobjekt! Men varje bild har sin historia för oss, och med oss. Vi vill inte att Martins *Shelter* skall bli som en främling, en inackordering i den gemenskap vi lever med. Först av allt skall vi nu ta kontakt med konstnären så vi får lära känna honom. Vi har en idé om hur hans bild kan bli en del av vår helhet med fullt bibehållande av hans särprägel. En vision om hur hans »Shelter» kan bli vår gemensamma portal in mot 10-talet.





VINNARE: Mattias Hellström  
Medlem sedan 2010. Hamnade plötsligt på  
SAK:s hemsida och blev medlem.  
Vinst nr 3: *The tent* av Anna Finney

– Nej, jag hade aldrig hört talas om Anna Finney innan jag tog emot vinstbrevet från SAK. Samtidigt kan man väl inte tänka sig ett bättre sätt att lära känna ett konstnärskap? Jag har med hjälp av efterforskningar på internet hittat en del bilder av Finneys andra verk. Av dessa bilder att döma tycker jag mig se några olika teman och det verkar ofta röra sig om ganska olustiga eller ödesdigra situationer eller tillstånd. Mycket uppfattar jag som tämligen realistiskt, men samtidigt med drag av något överkligt eller absurt. Verken väcker frågor om vad som har hänt eller är på väg att hända i bilden. Intryck som dröjer sig kvar hos betraktaren.

– Verket har inte funnit en plats i vårt hem

än. Det hänger redan en del saker på väggarna i vår lilla lägenhet, vilket betyder att något måste bort först; för upp det ska det naturligtvis! Jag tycker att verket drar åt sig mycket av uppmärksamheten i ett rum, nästan som att man kan känna att en påslagen TV gör. Samtidigt är det människor avbildade på de andra tavlorna i vardagsrummet, vilket kanske gör att tavlan skulle kunna finna sin plats där.

– Det ska erkännas att mitt första intryck av verket, som jag fick från SAK:s hemsida, var ganska platt. Det var först hemma när jag hade tagit av skyddsplasten från verket, som ett djup och alla färgerna framträdde. För mig förbyts den platta upplevelsen mot en växande känsla av rymd, det liksom rör sig när man tittar på det, till exempel finns det rosa och lila toner som träder fram efter hand. Ju mer jag tittar på det, desto mer tänker jag att motivet är tvetydigt. Å ena sidan finns det en ödslighet eller stillhet,

å andra sidan inger verket något som närmast påminner om olustkänslor. Tältet symboliserar något rofyllt, kanske ett barndomens campingminne eller ett sjukvårdstält uppställt långt från 1900-talets slagfält. Samtidigt väcks oro eller en känsla av fara. Står tältet i kvicksand? Vem har ställt tältet på lös grund? Finns det någon eller något inuti? Och, finns ingen i närheten som kan förhindra tältets sjunkande? Jag tänker på utsatthet, ansvarslöshet att vara bortom räddning. Ja, jag har inte bildat mig en uppfattning om vad som händer i verket, men tror att jag kommer grunna länge och ändra uppfattning vartefter jag själv får nya impulser och diskuterar det med andra.

*2010 deltog 5011 medlemmar i lotteriet.*

*De 103 vinsterna fördelades till 87 personer och 16 konstföreningar.*



*So Long Salong*, Karin Mamma Andersson, 2004

# KARIN MAMMA ANDERSSON OM ATT KÄNNA LUKTEN AV DAMMET NÄR KONSTEN BLIR TILL HANDELSVARA

2004 valdes Karin Mamma Anderssons verk *So Long Salong* till förstapris i SAK:s lotteri. Inköpsnämndens motivering löd: »Valet av Karin Mamma Andersson som högsta vinst för 2004 är självklart. I sitt måleri, som är förtätat och jordnära, delar hon med sig av en egen värld där drömmar, tankar och verkligheten möts. Hon förvaltar en genuin svensk måleritradition med ett alldeles unikt uttrycksätt». SAK köpte verket för 120 000 kronor. 2007 såldes verket på Uppsala Auktionskammare för 700 000 och hösten 2010 såldes verket på Bukowskis för 1,3 miljoner kronor. SAK ringde upp Karin Mamma Andersson för att höra henne berätta om när *So Long Salong* valdes till förstapris i SAK:s lotteri 2004. Om inspirationen från bilden i SAK:s årsbok om Eric Grate. Om verkets notering på auktionsfirman i höstas och om relationen till *So Long Salong* idag. Karin Mamma Andersson som just höll på att flytta till ny ateljé sa: »Vi tar det på mejlen». Och så blev det. SAK ställde frågor och till datorns inkorg kom konstnären berättelse som återges här i sin helhet:

»En vacker dag blev jag tillfrågad om jag kunde göra ett första pris till SAK. Det var 2003. Jag blev jätteglad, det är fint att få ett sådant uppdrag, om än ganska svårt. Då jag arbetar pågår det oftast flera målningar samtidigt, de tillsammans brukar bilda en sorts berättelse eller känsla. Att då måla på ett enskilt verk är lite annorlunda när det dessutom skall var ett pris eller vinst.

Under några år samlade jag på gamla årsböcker från SAK, vissa såldes ut på konstföreningen andra hittade jag på antikvariat. För mig var de speciella tidsdokument. Under samma period var jag väldigt upptagen av modernismen och dess män, det fanns både en sorts fascination och avsmak från min sida. Men också en vandring in i en tid inn-

an jag själv var född. Det handlade om hierarkier och makt, men också om främmande stämningar. Även idén om att visa konst i stora vita lokaler fann jag märklig. Nu hör det ju till saken att jag själv ingår i denna tradition. Kanske är det just därför, en sorts självvrannsakan.

Alltså temat var redan givet, jag hade snurrat omkring i dessa frågeställningar en tid. Och Eric Grate och Pablo Picasso kom att bli själva navet i detta. Jag hade många spännande svartvita fotografier från deras ateljéer och utställningar. Då trodde jag att det valet var en ren tillfällighet. Men idag har jag en känsla av att det var ett ganska genomtänkt val, deras skulpturer är någon sorts arketyper för modernismen, nästan opersonliga, de tar stor plats och var i sin tid väldigt självklara, den ena internationellt och den andra i Sverige.

Jag vill verkligen påpeka att det inte finns någon som helst ironi i detta, och det finns inget förakt mot dem som konstnärer och människor, tvärt om. Tvärt om. Ifrågasättandet ligger på ett helt annat plan. Till exempel apropå hur jag ser på att min målning »So Long Salong» gick på Bukowskis för summan 1,3 miljoner. Det är precis det som det hela handlade om, att konsten till sist bara blir en handelsvara, vad händer då med poesin? kan vi känna lukten av dammet? kan vi rida i någon annans hjärna? kan vi gå in i de tysta färglagren och leta oss in i det undermedvetna eller fastnar vi bara med blicken på prislappen? Jag vet inte, för min del spelar det ingen roll om konstnären heter Sverker Broström eller Luc Tuymans, båda två ger mig tröst och kraft. Kommensen och sammanhanget runt omkring kan förvisso ibland döda, men konsten kommer alltid att överleva om den berör vårt inre.

Mamma Andersson

(När jag idag tittar på min målning »So Long Salong», så ser jag att åren går, det blir höst och det blir vår. Jag ser också att mina rörelser inte går framåt, inte bakåt utan i en sorts cirkel, men kan det vara på något annat vis? kanske, kanske inte.)»



## I ANDRA HAND

*Det sista självporträttet*

av Annika von Hauswolff

SAK Edition 2007

Upplaga: 400 unika och signerade polaroidfoton.

100 st exemplar till salu

som SAK-multiplar

Medlemspris: 1 500 kr

Ett exemplar såldes för 9000 kr på

Bukowskis Moderna Auktion våren 2010

*B-head*

av Charlotte Gyllenhammar

SAK Edition 2007

Gråpatinerad brons

12 x 10 x 7 cm

Upplaga: 100 ex

Medlemspris: 5000 kr

Ett exemplar såldes för 8500 kr

på Bukowskis Contemporary and Design

hösten 2010

Styrelsen för Sveriges Allmänna Konstförening har funnit, att ett stort antal personer, som i 25 år varit medlemmar av föreningen, aldrig haft turen att få någon vinst i föreningens årliga konstlotteri; den nyckfulla gudinnan Fortuna har icke velat föna dem någon enda gång, under det att hon åt andra givit upprepade vinster, två eller t.o.m. tre vinster åt en och samma medlem vid en enda dragning.

På grund härav har styrelsen – även om föreningens årspublication i och för sig kan anses utgöra en god ersättning för årsavgiften – funnit skäligt och lämpligt att, som en liten kompensation till de missgynnade föreningsmedlemmarna, sända en julklapp till dem.

Julklappen består av bifogade signerade konstverk, som utgivits i begränsad upplaga speciellt för Konstföreningen.

Styrelsen, som vågar hoppas, att konstverket kommer att bli uppskattat, tillönskar Eder en god jul.

Å styrelsens vägnar

PUCK STOCKLASSA & FÖRKOPPRAD  
PLAST V/S ASMUND ARLE & BRONS  
– om en tillskrivning i auktionskatalogen  
och några möjliga svar.

I början av januari skickade konstsamlaren och styrelseledamoten i SAK Jan Watteus ett meddelande till SAK:s redaktör med rubriken »just nu säljs en gammal multipel från SAK på Bukowskis Market, det står att det är Asmund Arle, men det är Puck Stocklassa!» Auktionskatalogens beteckning löd: nr 211225. ASMUND ARLE, tillskriven, relief, brons. Numr 24/100. På den ena bilden som var bifogad fanns en mörkt brun relief med några tunna gestalter som liknade en truppuppställning – om än med olydiga ben och armar. Och på den andra bilden som visade verkets baksida fanns ett något gulnat maskinskrivet meddelande från SAK:s styrelse för länge sedan. Inget årtal fanns noterat och signaturen var klart svårtydd. Det som framgick var att dåvarande styrelse önskade dela ut ett antal konstverk till de som varit medlemmar under 25 års tid i SAK men aldrig vunnit. Som ett plåster på

såren för de mindre tursamma.

Eftersom nämnda auktion redan var avslutad (verket såldes för 1000 kr) var möjligheten att få se reliefen begränsad. Och en tillskrivning för ju alltid med sig en osäkerhetsfaktor kring verket. Nyfiken på hur det hela förhöll sig begav sig SAK till Gerd och Puck Stocklassa (f 1922) för att få möjliga svar. Väl hemma i den skulpturtäta lägenheten fanns flera verk som var snarlika det som såldes på auktion. Och i hemmets bildokumentation av tidigare reliefproduktion fanns liknande verk från 70-talet med titlar som *Cirkus* och *Galär* med motsvarande tunna gestalter som rörde sig på led. Men någon brons var det inte tal om utan förkopprad plast. Förutom mer traditionella material för sina skulpturer började Puck Stocklassa arbeta med förkopprad plast på 50-talet och fortsatte in på 60- och 70-talen.

*Puck Stocklassa berättar hur en relief i förkopprad plast kunde bli till.*

– Först ritades en teckning i våt sand. Ritningen gjöts i gips. Därefter togs en form på gipsen och i den formen hälldes plast för att få

fram reliefen. Ett första lager silverfärg ströks på plastreliefen med pensel. Silverfärgen trängde då in i plasten. När första lagret torkat sprayades ett nytt lager silverfärg. Reliefen lades i ett elektrolytiskt bad och därmed var reliefen i plast förkopprad.

Det står att verket är numrerat 24/100 men Puck Stocklassa kan inte minnas att han gjort en upplaga till SAK. Ett möjligt scenario är att SAK köpt in ett av dessa verk ur Puck Stocklassas upplaga och delat ut det som julgåva till någon av de otursförföljda medlemmarna.

*Puck Stocklassa och en relief i förkopprad plast, i liknande stil som den som såldes på auktion.*



## KALENDARIE VÅREN 2011

### SAK:s programverksamhet

Utöver det brukliga att medlemmar inför visningstillfällena ombeds att OSA ber vi även att man inväntar bekräftelse på bokad plats, eftersom platserna är begränsade. Vänligen avboka senast två dagar före visningstillfället om du inte kan närvara – för att de som står på reservlistan ska kunna komma istället. För visningar som arrangeras på andra platser än Liljevalchs är senaste OSA datum minst 8 dagar före visningen.

Vid färre än tio anmälda till dessa visningstillfällen ställs visningen in.

OSA på tel 08-10 46 77 eller via  
e-post: [info@konstforeningen.se](mailto:info@konstforeningen.se)  
Välkomna till vårens programverksamhet!

### Release: SAK multipel 1 / 2011

Michael Johansson – Some Assembly Required - Starter Kit.

Upplaga 30 exemplar. Först till kvarn!

**Tisdag 1 mars kl 11.00**

PRIS 2500 kr/st (endast ett verk per medlemskap)

Beställning görs på [info@konstforeningen.se](mailto:info@konstforeningen.se) eller på tel 08-10 46 77

### SAK gästar Skissernas Museum i Lund

Guidad visning av Randi Fisher – 1947 års kvinna, Skissernas Museum, Lund

**Lördag 9 april kl 14.00**

Mötesplats: Vid receptionen, Skissernas Museum

OSA senast 31 mars

Observera att antalet platser är begränsat. 30 platser.

### Utställningen pågår mellan 13 februari och 11 maj 2011

Med utställningen Randi Fisher – 1947 års kvinna återupptäcks en betydande kvinnlig konstnär, verksam inom det svenska konstlivet under 1940–70-talet. Utmärkande för Randi Fisher (1920 – 97) är bland annat hennes konstnärliga mångsidighet. Hon arbetade med måleri, grafik och inte minst offentlig konst – muralmåleri, textil konst och glasmåleri. I denna utställning presenteras Randi Fishers liv och konstnärskap ur olika aspekter och frågor ställs kring konstnärsrollen, den svenska modernismen och dess historieskrivning. Utställningen är producerad av Norrköpings Konstmuseum i samarbete med Skissernas museum.

### Konstnärssamtal Roger Hansson.

Konstnären som gjort verket *The Butterfly Hunt and the Bubble*, som är en av vinsterna i 2011 års lotteri och som pryder SAK:s medlemskort för 2011 berättar om sin verksamhet för SAK:s medlemmar.

**Tisdag 22 mars kl 18.00** Projektrummet, Liljevalchs konsthall

OSA senast 21 mars. Begränsat antal platser.

### Årsmöte 2011

**Onsdag 11 maj, kl 17.00** Projektrummet Liljevalchs konsthall

SAK:s medlemmar hälsas hjärtligt välkomna till årsmöte.

## NYA MEDLEMSFÖRMÅNER FÖR 2011

Papperskonservator Peder Werner, SAK-rabatt 10%  
Fyrverkarbacken 27, 112 60 Stockholm (ateljé finns även i Skåne)  
Tel: 08-656 04 75 Mobil: 073-671 40 68  
E-post: [peder.werner@telia.com](mailto:peder.werner@telia.com) [www.papperskonserveringwerner.se](http://www.papperskonserveringwerner.se)

Målerikonservator Agneta Warlenius, SAK-rabatt 10%  
Bastugatan 31, 118 25 Stockholm (ateljé finns även i Sörmland).  
Tel: 08-661 85 32 Mobil: 073-718 9696  
E-post: [agneta@agnetawarlenius.se](mailto:agneta@agnetawarlenius.se) [www.agnetawarlenius.se](http://www.agnetawarlenius.se)

## MEDLEMSFÖRMÅNER SEDAN TIDIGARE

### Gratis entré till Liljevalchs Konsthall

Medlemmarna går in gratis på Liljevalchs Konsthall.

Detta gäller alla utställningar.

Guidade visningar på Liljevalchs konsthall

Specialguidade visningar, enbart för SAK-medlemmar.

### Föreläsningar om samtidskonst

Föreläsningar av kunniga kulturpersonligheter om måleri, skulptur, foto samt installationskonst.

### Konstnärssamtal

Vi bjuder in några av de konstnärer vars verk finns med i SAK:s årliga lotteri. Under avspända former får de berätta om sitt konstnärskap och svara på frågor från publiken.

### Multiplar

Varje år presenteras tre multiplar som till fördelaktiga priser erbjuds SAK-medlemmar. Från SAK Edition 2010 finns ett fåtal exemplar kvar av Tilda Lovells *Bortbytingen* liksom Karin Wikströms *Houdini*. Se sid 3 i detta nummer för 2011 års första multipel av Michael Johansson *Some Assembly Required* – Starter Kit.

### Konstbokhandeln Konst-ig: SAK-rabatt 20%

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård samt landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem.

Besöksadress: Åsögatan 124, Stockholm.

Tel: 08-508 31 518 Fax: 08-508 31 519.

### Ramverkstan: SAK-rabatt 20%

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm,  
Tel: 08-16 78 00 Fax: 08-16 78 01. Öppet: mån-fre kl 9-17.



## TESTA KONSTPERSPEKTIV TILL SPECIALPRIS!

Beställ en provprenumeration för 175 kronor (4 nummer). Beställ via [www.konstperspektiv.nu/sak](http://www.konstperspektiv.nu/sak) eller hos Nätverkstan, tfn 031-743 99 05.

**OBS!** Erbjudandet gäller nya prenumeranter.

**KONSTPERSPEKTIV**  
SVERIGES STÖRSTA KONSTTIDSKRIFT



FOTOGRAFISKA GALLERIET PRESENTERAR ETT VERK UR EDITIONS

## Maria Friberg - *Belonging II*

Pris: 11 000 sek (inkl. moms) Leverans och montering tillkommer.

Mått: 52 x 95 cm

Maila din beställning till: [elsa.bratt@fotografiska.eu](mailto:elsa.bratt@fotografiska.eu)

Uppge namn, adress och telefonnummer.

*Fotografiska Editions* är en samling av samtida fotokonst av några av Sveriges mest framstående konstnärer och fotografer. Verket har en upplaga om tjugofem. Ett signerat och numrerat certifikat medföljer.

T-Bana Slussen, Stora Tullhuset, Stadsgårdshamnen 22. [www.fotografiska.se](http://www.fotografiska.se)



Fotografiska  
GALLERIET

# BESTÄLL SAK:S KONSTBÖCKER

NR	ÅR / TITEL / FÖRFATTARE (Pris medlem / ej medlem)	
73	1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
79	1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 KR)	<input type="checkbox"/>
80	1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker (20/90 KR)	<input type="checkbox"/>
87	1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 KR)	<input type="checkbox"/>
89	1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
90	1981, Lage Lindell, Thomas Nilsson (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
91	1982, <i>Då och Nu, SAK 150 år</i> , Bo Lindwall (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
91B	1982, <i>Konstverkens liv i offentlig miljö</i> , Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
92	1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
97	1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
98	1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
100	1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
102	1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
104	1995, Olle Bonnier, Thomas Millroth (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
105	1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
106	1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 KR)	<input type="checkbox"/>
108	1999, <i>Sveriges Konst del I</i> , Elisabeth Liden (175/435 KR)	<input type="checkbox"/>
109	2000, <i>Sveriges Konst del II</i> , Beate Sydhoff (175/435 KR)	<input type="checkbox"/>
110	2001, <i>Sveriges Konst del III</i> , Märten Castenfors (175/435 KR)	<input type="checkbox"/>
	<i>Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 KR)</i>	<input type="checkbox"/>
111	2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m.fl. (50/435 KR)	<input type="checkbox"/>
112	2003, Lena Cronqvist, Märten Castenfors m.fl. (50/435 KR)	<input type="checkbox"/>
113	2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (150/435 KR)	<input type="checkbox"/>
114	2005, Dick Bengtsson, Red: Märten Castenfors (200/435 KR)	<input type="checkbox"/>
115	2006, <i>Konst som rörlig bild</i> , Red: Astrid Söderberg Widding (50/200 KR)	<input type="checkbox"/>
116	2007, <i>SAK 175</i> , Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl. (50/250 KR)	<input type="checkbox"/>
116B	2007, <i>Svensk Fluxus</i> , Bengt af Klintberg (100/250 KR)	<input type="checkbox"/>
117	2008, <i>Drömmen om verkligheten</i> , Marie Lundquist (150/435 KR)	<input type="checkbox"/>
118	2009, <i>In i bilden, ut bland orden</i> , Red: Märten Castenfors (200/435 KR)	<input type="checkbox"/>
119	2010, Roj Friberg, Lars Nygren (200/435 KR)	<input type="checkbox"/>

Namn.....

Adress.....

Postadress.....

Mobilnummer (för avisering av paket).....

E-post.....

Medlemsnr.....

Inte medlem.....

Posta kupongen till SAK, box 5343, 102 47 Stockholm

## Vårsalongen 2011 Liljevalchs



Öppettider: tisdag–söndag kl. 11.00–17.00  
Tisdag & torsdag även kl. 17.00–20.00

Liljevalchs  
Djurgårdsvägen 60  
Stockholm  
[www.liljevalchs.se](http://www.liljevalchs.se)





*Kvidinge Carmen*, Astrid Göransson, vinst 2011.