

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev 4 2010



Kära medlemmar

En av SAK:s höjdpunkter - dragningen i Sveriges äldsta och största konstlotteri - har nyligen lockat fram 103 vinnare bland medlemmarna. Ett stort grattis till er och ett särskilt Hurra! till förstaprisvinnaren Lidköpings Konstförening som nu får bereda plats åt Klara Kristalovas *Blir Björk*.

Av ren nyfikenhet på vad publiken har tyckt om årets vinstutställning i Loungen på Liljevalchs har vi erbjudit besökarna möjlighet att rösta anonymt på de verk de helst skulle vilja vinna. I nästa medlemstidning som kommer i slutet av februari meddelar vi resultatet. För visst händer det att man vinner ett verk som kanske inte direkt överensstämmer med den personliga konstsmaken. Antingen kan man bli putt över att verket inte infriade förhoppningarna eller så placerar man verket på bästa plats i hemmet och involverar samtliga besökare, unga som äldre, att analysera och kommentera och bidra till en djupare förståelse för eller en upplyftande förvirring om konstverket ifråga.

Apropå de unga besökarna i hemmet kan det vara värt att lyssna lite extra till deras tankar för nu när gamla goda SAK går in på sitt 180:e verksamhetsår passar vi på att erbjuda två slags medlemskap. Det ordinarie medlemskapet sänker vi till 450 kr/år och det nya unga medlemskapet (för alla upp till 25 år) innebär endast 250 kr/år. Läs mer om detta på sidan 3.

För alla oss som inte vann i år är jag övertygad om att turen vänder till 2011 och eftersom det dröjer ett år till nästa dragning kan ett par vinnande minnesbilder från SAK:s verksamhetsår under 2010 vara på sin plats. Vi har fått många karismatiska visningar och konstnärssamtal från Umeå i norr till Kivik i söder. Tack vare årsboken om Roj Fribergs konstnärskap och tillhörande utställning på Edsvik konsthall har vi lotsats in i en bildvärld i rivigt motstånd mot det lättsmälta i världen.

Intresset för årets två hittills första multiplar; *Bortbytingen* av Tilda Lovell och *Houdini* av Karin Wikström har varit stort vilket banar väg för 2010 års tredje multipel *Handfallen mus* av Amalia Årfelt. Vi kunde helt enkelt inte låta bli, med tanke på många medlemmars varma känslor för verket *Mus*, med i årets vinstlista, av samma konstnär. Om musen i vinstlistan lagt armarna i kors å det bestämdaste har den kommande multipelsläktingen drabbats av matthet. Julen står för dörren och plötsligt blev den annars så ivriga musen alldeles handfallen. Men man anar reservkrafter i gnagarens lilla kropp och om hur Amalia Årfelts möss invaderar SAK står att läsa i min intervju med konstnären i detta nummer.

För att väga upp mot mössens förmåga att tugga sönder allt som kommer i deras väg har vi inför nästa år två nya förmånserbjudanden som kan vara behjälpliga när tidens tand, solen eller ett gnag från en mus satt spår i något av hemmets konstverk. Det är papperskonservator Peder Werner och målerikonservator Agneta Warlenius som till vår glädje erbjuder 10% SAK-rabatt på sina tjänster. Missa inte heller specialerbjudandet för SAK:s medlemmar "Gå-två-betala-fören" mot uppvisande av ett medlemskort under konstmässan Supermarkets tre öppningsdagar på Kulturhuset i Stockholm 18-20 februari.

Mitt i all denna samtida aktivitet och apropå att årets förstapris *Blir Björk* nu kommer få en ny plats att slå rot på söker vi oss i detta nummer hundra år tillbaka i tiden för att presentera vad som valdes till förstapris 1910. Även detta verk i SAK:s fantastiska konsthistoria kretsade kring växtlighet men då hette konstnären Carl Larsson och akvarellen han målat hette *Kring Kaktusen*.

Och det är med SAK:s stolta konsthistoria i ryggen som vi med glädje och nyfikenhet närmar oss nästa konstår. Nya vinster under deiven en konstnär, ett verk för att på så vis kunna stödja fler konstnärer och få större bredd i hela vinstlistan. Nya multiplar av både lovande yngre och mer etablerade konstnärer. Naturligtvis den nya årsboken och en mängd programaktiviteter för att lära känna fler konstnärskap i hela landet.

Som den rikstäckande konstförening vi är vet jag att det är många klappar som ska inhandlas och delas ut nu i hela landet. Trots denna pressade situation framför jag i all ödmjukhet min önskning till tomten; ju förr vi alla betalar vårt medlemskap inför 2011 desto tidigare kan vi planera SAK:s förmodligen starkast lysande och klart äldsta verksamhetsår någonsin.



God jul och Gott nytt år
Jennie Fahlström
Verksamhetsledare och redaktör för SAK

Omslagsbild

Roger Hansson

Vinst 2011

Butterfly hunt and the bubble

olja på duk, 2010

66,5 x 51 cm



Ordinarie medlemskap
2011: 450 kr
(svart text på baksidan)

Ungt medlemskap
2011: 250 kr
(rosa text på baksidan)



Nytt för 2011

Ordinarie medlemskap 450 kr
Ungt medlemskap 250 kr

Hur kan en konstförening med 179 år på nacken behålla de trogna medlemmarna och samtidigt locka nya trots att tiderna förändras i stort? Den frågan har debatterats fram och tillbaka på SAK:s styrelsemöten genom åren och svaret är att SAK har varit och kommer att vara en genial länk mellan konst och publik för en lång tid framöver. Att SAK funnits drygt trettio år längre än Nationalmuseum gör konstföreningen till en väl förankrad aktör att räkna med även i framtiden.

Vilka är då anledningarna till att man vill få fler medlemmar till SAK? En är ju förstås att ju fler SAK:s medlemmar är till antalet desto mer konst kan köpas in till lotteriet - ett uppenbart sätt att stödja nu aktiva konstnärer i sitt arbete. Ett annat skäl är att fler medlemmar får möjlighet att fördjupa och bredda sitt konstintresse, vare sig det är nyligen påbörjat eller en nyfikenhet som funnits sedan barnsben.

Och det är de där barnsbenen som gör att SAK nu tar ett steg i en ny riktning inför 2011. Vi tänker oss att man redan i ung ålder ska få chansen att lättare komma i kontakt med konst som kan driva igång funderingar och frågor, så där som bara konst kan göra. Därför presenterar vi nu två slags medlemskap.

Samtidigt som vi sänker det ordinarie medlemskapet med 25 kronor till 450 kronor per år kommer det från 2011 även att finnas ett Ungt medlemskap i SAK för 250 kronor per år. För att kvalificera till det unga medlemskapet bör man ha åldern inne, det vill säga alla som är mellan nyfödd och upp till den

dag hon eller han fyller 25 år erbjuds ett medlemskap till en mycket förmånlig summa och får precis allt det som ingår i ett ordinarie medlemskap: Möjligheten att vinna konst, en årsbok, fyra medlemstidningar och fri entré på Liljevalchs. Dessutom inbjuds medlemmarna till programaktiviteter för att ytterligare fördjupa sina konstkunskaper och får möjlighet att till specialpris köpa SAK-producerade multiplar av kända svenska konstnärer. Utöver detta finns återkommande medlemsförmåner i form av kraftig rabatt på konstböcker och ramning.

Medlemskortet för 2011 presenterar ett livligt färgsprakande verk i nästa års vinstlista: Roger Hanssons *Butterfly hunt and the Bubble*. Av denna bild är det den eftersökta fjärilen i bilden som utgör det lilla kort som man har i plånboken. Varje medlem - med eller utan målsman - erbjuder således den flyende fjärilen ett säkert gömställe och har på samma gång ett bevis på sitt medlemskap nära till hands. På baksidan av medlemskortet framgår om man betalt för ett ungt eller ett ordinarie medlemskap. Texten och SAK-stämpeln presenteras i svart på det ordinarie medlemskapet och i rosa på den unga motsvarigheten.

Varför inte redan nu ge årets julklapp till släktens alla unga för bara 250 kr/släkting. Valfri bonusbok ur SAK:s sortiment tillkommer förstås. Och om någon ung har födelsedag, ska döpas, namngivas, konfirmeras, ta studenten eller till och med ska gifta sig innan han eller hon fyller 25 år, ja då har ni här fått ett ypperligt presentförslag.



Foto: Per Nicklasson

Tre av trettio handfallna
möss (SAK Edition 2010)
samtalar om kommande
aktiviteter.
Acrystal
h 14 cm
Upplaga 30 ex
Pris: 1 950 kr



Amalia Årfelt med Apa



Ateljébild med Landkrabban som visades på Landsort, Rått huvud tänkt för Odenplan, en Hund och en Katt.

Amalia Årfelts handfallna möss invaderar SAK

En regnig torsdag i november i år besöker SAK Amalia Årfelts ateljé i gamla Klintens färgfabrik i Sickla utanför Stockholm. Inne i ateljén är det torrt. En fin slöja av betongdamm ligger på golvet. När Amalia Årfelt (f. 1969) dukar fram kaffe och wienerbröd berättar hon att det bor en mus i hennes ateljé. Den är fräck när den tar delar av hennes material, både knäckebröd och ludd, och släpar iväg till en gymnastisksko på loftet. Den har gnagt sönder korken till dressingflaskan och tagit ett par smakbitar av tvålen. Den är som en hemlig gäst. Även om hon inte är livrädd för möss och egentligen bara har sett spåren efter djuret i ateljén tycker hon inte att det är så trevligt att ha en mus på arbetsplatsen. Däremot tycker hon att mössen är fina som form. Amalia Årfelt har fått i uppdrag att framställa 2010 års tredje SAK-multipel och här berättar konstnären om varför hon gjorde en handfallen mus och hur arbetet med den och andra verk går till.

Berätta om bakgrunden till SAK:s multipel *Handfallen mus* som står på baktassarna och ser ut att sniffa uppåt men har armarna hängande rakt ned. Har den något att göra med musen som smiter omkring här i ateljén?

- Kanske undermedvetet. Jag gjorde originalet i somras och då var jag på Gotland i min mammas verkstad. Jag kände att jag inte kan gå omkring och ha sommarlov jämt. Jag vill göra någonting vettigt också, jobba lite. Då började jag modellera och det skulle vara något ganska behändigt så att jag skulle hinna klart. En mus är roligt och så kom jag ihåg att den här musen som SAK hade köpt som vinst var det många som tyckte om. Det kunde vara kul att göra en till mus med lite annorlunda uttryck, en släkting.

Att den blev lite uppgiven – hur kom det sig?

- Jag tyckte att det var kul med de där stora öronen, stora tomma blicken och så att armarna bara hänger ner, att den är helt trött. Men ändå har den en ganska reslig hållning tycker jag.

Hur gick du till väga rent tekniskt?

- Jag gjorde den i vit lera. Sedan stod den och torkade i flera månader och därefter brände min mamma den och så misslyckades hon lite med bränningen. Det brukar annars gå bra. Och nu ska det ju bli en multipel och jag får ta en ny form. Jag gjorde först en form i silikon men den blev för tjock och det var inte så bra. Det var svårt att kränga av den, det gick helt enkelt inte, jag fick klippa upp formen på flera ställen. Så nästa form jag ska göra när jag har retuscherat originalet är i mycket tunn silikon. Och sen lägger jag en gipskappa i fler delar än två. Och så ska jag gjuta den i ett hårt material som heter Acryl som är mycket hårdare än gips. Som en blandning mellan plast och gips skulle man kunna säga.

Den kommer inte vara så skör med andra ord?

- Nej, den kommer att bli starkare än originalet.

Du arbetar ofta med djur i ditt konstnärskap, hur ser ditt förhållande till djur ut?

- Ja, jag jobbar ju nästan bara med djur. Det händer vid enstaka tillfällen att jag gör någon människa eller ett landskap. Men med djur finns det så extremt många möjligheter tycker jag. Man är friare med djur. Även om man vill att det ska se ut som en apa så har man ett stort spelrum däremellan. Jag brukar ofta titta i böcker till exempel för att se hur en apas fysionomi ser ut och sen så gör jag min egen tolkning. Men som den här rosa landkrabban i betong är ju rena rama fantasin. Den gjorde

jag till skulpturställningen på Landsort sommaren 2007 och då fick den komma kravlandes upp ur havet. Apan här är en kombination av att jag modellerat ett apuhuvud, tagit form och gjutit det och sedan byggt upp en filt direkt på en stomme av järn och nät. Jag placerade in huvudet i den uppbyggda filten. Jag hade tänkt göra en hel apafamilj med en ruff päls i vit betong och sedan sätta in händer, fötter och lite öron. Men det hanns inte med till senaste betongutställningen. Materialet är vit cement, sand och marmorkross och engelskt rött, den är rosa rakt igenom. Polykrom betong heter det då.

Vad spelar formatet för roll för dina djur, om du väljer att behålla naturlig storlek eller om du blåser upp formatet?

- Jag brukar oftast inte blåsa upp skulpturer. Det stora rättshuvudet var med i en öppen tävling i Stockholm. Och då tänkte jag ett verk i två delar där en lång monumental råtta skulle ligga på Odenplan som kunde fungera som en bra samlingsplats. Och en liten bit därifrån skulle ett rättshuvud komma upp från underjorden och då var jag tvungen att blåsa upp formatet på skulpturerna. Råttorna invaderar ju vår stad och vi skulle kanske få lite glädje av råttorna om vi kunde samlas vid dem. Av drygt 120 bidrag fick mitt förslag komma med bland de tjugo som visades i ett bildspel på Kulturhuset och sen var det fem andra som fick visa sina modeller för eventuellt uppdrag. Min plats var ju illa vald på det sättet eftersom Odenplan nu är en byggarbetsplats. Men jag tycker annars att Odenplan inte har så mycket i konstvåg.

Kan man säga att du återkommer till gnagare?

- Ja, den första råtten jag gjorde är min "Urmodersråtta", som jag gjorde i betong men som finns här i brons och ligger och vilar på rygg. Jag har även gjort råttor i grafik. Sen har jag gjort en råttsarkofag som jag tycker blev jättefin. Råttorna och mössen är fina som form, men jag har jobbat mycket med fiskar och undulater som också har den här spolformade kroppen som jag tycker om.

Har du andra planerade verk för offentlig miljö?

- Ja, jag ska göra fyra skulpturer till en rättspsykiatrisk klinik som ska byggas utanför Göteborg 2012. Verken ska vara inne på en gård och tanken är att när patienterna varit ute och ska hitta till rätt ingång känner de igen sin port genom den skulptur som står vid porten. Först hade jag gjort fyra skissförslag som visade ett lamm, en kanin, en griskulting och en kattmamma med unge. Det visade sig att griskultingen kunde de inte ha för att det är ett djur som muslimer inte tycker om. Mitt andra förslag var att göra en hund, men det var ännu värre. Det kan ju hända att det kommer en muslim som behöver vård och då ville Landstinget inte stöta sig och få folk irriterade i onödan, de som kommer till kliniken kanske redan är nervösa av sig. Nu kommer den fjärde skulpturen bli en höna.

Release av SAK Edition 2010

Amalia Årfelt - *Handfallen mus*

Tisdagen den 14 december kl 11.00. Först till kvarn!

1 950 kr/st, upplaga 30 ex. Endast en multipel per medlemskap
Ring 08-10 46 77 eller skriv till info@konstforeningen.se



Kring Kaktusen
 Akvarell av Carl Larsson, 1909
 SAK:s förstapris 1910

INKÖPSNÄMND 1910

von Rosen, G., Grefve, Kammarherre
 Laurin, Carl G., Skriftställare
 Wallander, Alf, Konstnär
 von Sydow, Oscar, t.f. Landshövding
 Kallstenius, G., Konstnär
 Wählin, Karl, Skriftställare
 Zätterström, G., Konsul
 1:e Suppleant: Laurin, Thorsten, Direktör
 2:e Suppleant: Milles, Carl, Konstnär
 3:e Suppleant: Rosenblad, C., Friherre,
 Öfverste

(Antalet medlemmar 1910 var 2 304)

Sveriges Allmänna Konstförening - Historia

I SAK:s fantastiska historia går vi i detta nummer hundra år tillbaka i tiden för att visa vad som valdes till 1910 års förstapris. Carl Larsson (1853-1919) hade 1909 målat akvarellen *Kring Kaktusen* och i den omfattande publikation om Carl Larssons samlade verk som Ulwa Neergaard (dotter till Carl och Karin Larssons femte barn Brita) sammanställt 1999 finns både en reproduktion och en notering:

”Enligt Georg Nordensvan köptes akvarellen av Konstföreningen för 2 000 kr. Karin och den år 1909 16 år gamla Brita handarbetar ute i Lilla Hyttnäs trädgård i Sundborn. Karin, som är till hälften dold av en med röda blommor översållad kaktus, syr på ett vitt tyg, medan Brita, som sitter längst ut på en av de långa trädgårdsbänkarna, varpar garn. På det långa trädgårdsbordet mellan Karin och Brita har Carl Larsson lagt sin palett”.

Verket är signerat nere i höger hörn med C.L. inom en cirkel och daterat 1909 och mäter 76 x 112 cm. Att verket återges med tre titlar; *Karin och Brita / Omkring kaktusen / Bakom kaktusen* utöver den som står i SAK:s årsberättelse från 1910: *Kring Kaktusen* vittnar om de varianter på en titel, särskilt om det finns många liknande verk i en serie, som kan uppstå med tiden.

En ny hemserie

1908 bestämde sig Carl Larsson för att måla en ny serie akvareller som skulle beskriva hans tre dem i Dalarna; Lilla Hyttnäs och Spadarvet i Sundborn och det nyinköpta huset i Falun. Sammanlagt 32 av dessa akvareller samlades i den lilla volymen *Åt solsidan* som gavs ut 1910 och här beskriver Carl Larsson anledningen till och på vilket sätt den nya hemserien tog form:

”När jag är för dum för att finna en tanke till en stor och pröfvande målning eller är för lat och energilös för att utföra en sådan tanke, så sätter jag mig i ett hörn här, i ett hörn där, och målar af, på små papperslappar, hustru barn och väggar. Oftast är det en blomma som först får makt med mig, och jag får ej ro i min själ innan jag målat af henne; händelsevis kommer en barnunge och så hugger jag den i förbifarten – och då är taflan färdig.

Efter en tid af någon kraftutveckling på stora dekorativa arbeten var jag en ovanligt lång tid förblifven i ett sådant lojhetstillstånd – och detta är verkligen icke mitt normala, ty då får jag ondt i alla leder, är grinig, och saknar aptit – så slog jag näfven plötsligt i bordet och röt till alla familjemedlemmarnas fasa: ”Nu ska jag, ta mej f-n, måla en ny hemserie!” Det gjorde jag också! -ty så pass karl är jag! – och här är den”.

(Carl Larsson, *Åt solsidan*, 1910)

LITTERATUR

Ulwa Neergaard, *Carl Larsson signerat med pensel och penna*, Norstedts, 1999.

Bild 1326, s 426 i det blå bandet. Omnämns med ovan nämnda citat i det röda bandet s 122.

UTSTÄLLNINGAR

Utställd på Liljevalchs konsthall 1920 (nr 262) Minnesutställning 6 mars - 6 april.

Utställd på Liljevalchs konsthall 1953 (nr 308) *Carl Larsson 100 år*.

PROVENIENS

Vanns 1910 av Apotekaren J.A.W. Eriksson, Älfkarleö.

Sålades av en familjemedlem 1981.

Till försäljning av Åmells 1984.

Verket finns idag i Privat ägo.

PRISJÄMFÖRELSE 1910-2010

2 000 kr år 1909/1910 motsvarar hundra år senare; 2010 ca 95 000 kr I anslutning till SCB:s mätning av KPI som syftar till att mäta utvecklingen av varu- och tjänstpriser informeras om svårigheten med exakta prisjämförelser över tid. ”Jämförelser över lång tid är behäftade med stor osäkerhet, särskilt med tanke på att levnads-sättet har genomgått stora förändringar.”

Källa: Statistiska Centralbyrån

Vinstlista 2010

Nr	Konstnär	Titel	Teknik	Medlemsnr	Lottnr	Namn
1	Klara Kristalova	Blir Björk	Glaserat stengods	62860	172317	LIDKÖPINGS KONSTFÖRENING
2	Meta Isæus-Berlin	Liv och död	Olja på duk	64855	169756	LENA BERGLUND
3	Anna Finney	The tent	Olja på duk	65864	174184	MATTIAS HÄLLSTRÖM
4	Kristoffer Zetterstrand	Match	Olja på duk	63131	169027	MARTIN GUSTAVSSON
5	Stina Rosenberg	Smitta	Olja på aluminium	64835	171048	BRITT-MARIE BOMAN
6	Denise Grünstein	Hals över Huvud/Head over Heels	C-print	58975	169542	CECILIA DREVÅS
7	Claes Hake	"med glorian på svaj"	Brons och trä	62734	171651	RONNEBY KONSTFÖRENING
8	Mikael Lehr	Utan titel	Blandteknik	10828	173739	PER GODIN
9	Jesper Nyrén	Utan titel	Olja och akryl på duk	64754	167582	HÉLÈNE AMINOFF
10	Fredrik Hofwander	Badhytten	Blyerts på papper	51347	170675	MARIANNE TRESCHOW
11	Ulf Holgersson	Baddjävul	Olja på duk	5359	171710	ADAS KONSTFÖRENING
12	Daniel Jensen	William	Blandteknik	65429	168560	ROGER ERIKSSON
13	Christoffer Paues	Caravan of Dreams	Blandteknik	40415	168094	BRITT JOHANSSON
14	Emma Åkerman	Sarek	Akvarell	60060	168114	HARRIET LUND
15	Karin Alsin	En stilla natt	Objekt	7494	173968	BO PARKVALL
16	Eva Maria Ern	Lukt ur serien Mamsellen och sinnena	Akvarell	63038	167599	ULLA HÖJGÅRD
17	Martin Formgren	Shelter	Olja på duk	65889	174209	ARTUR HULTLING
18	Katrine Helmersson	Ariadne	Patinerad brons	6682	168744	BRITTA HOLMBERG
19	Linnea Jensen	Signal	Foto	59083	167475	ARTIKAN KONSTFÖRENING
20	Kalle Leino	Dancing onion	Olja på duk	58455	173461	GUNNAR SJÖRS
21	Tommy Strömberg	Skyldig I	Olja på duk	55196	173325	KAJSA LINGMAN DUNGE
22	Tommy Strömberg	Skyldig II	Olja på duk	36595	169205	LAILA HELLQUIST
23	Amalia Årfelt	Uggla med gren	Olja på pannå	9891	173633	BRITTA REIMER
24	Thomas Edetun	Nervös	Olja på pannå	64672	169387	CAMILLA NYBERG
25	Camilla Lothigius	Dot	Akryl på plexi	15850	170409	MARGARETA PALMBORG
26	Ragnar Persson	I will be happy with this	Blyerts	65736	174056	SIGVARD ANDERSSON
27	Ann Edholm	Svartstickerskorna I	Akvatintetsning	64564	172861	MATTIAS CARLQUIST
28	Kerstin Hansson	Hundpojarna	Gips, målad och mattlackad	62181	171990	BARBRO LÖNNBY
29	Björn Svensk	Home of the blues	Olja på pannå	62259	171173	MONICA PERSSON
30	Mikael Åberg	Gryning	Lambdaprint monterad på plexiglas	65802	174122	DAG ÖRTBERG
31	Gert Aspelin	Palindrom	Kol och vinyl på plywood	5244	167481	SVENSKA INSTITUTET
32	Lillevi Hultman	"och över alltihopa lyser moder sol"	Broderi	52700	167753	LARS OLSSON
33	Monika Masser	Magic mushroom	Marmor	37436	167449	AB BYGGANALYS
34	Arne Frifarare	Balthild	Olja på pannå	10435	171284	JAN HASSNER
35	Eva Vilne	Knoppar	Akvarell	13903	172673	NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM
36	Hans Hermansson	Slättlandskap	Akryl på duk	8794	173170	CARL-JOHAN BOLANDER
37	Stina Opitz	Förr eller senare	Teckning, collage	61587	170161	LASSE BERGMAN
38	Jim Thorell	Beowolf, Grendel & mother	Tuschlavering på rispapper	58777	169253	JAN OVE JOHANSSON
39	Kristina Wikström	Utan titel	Lambdaprint 1/5	56216	173121	PER JOHANSSON
40	Elias Arya	Utan titel	Tusch på papper	57147	171931	LISBETH BLOMBERG
41	Karin Ögren	Dagsverk	Olja på duk	48659	171055	HÅKAN FERNSTRÖM
42	Karin Ögren	Galaxer	Olja på duk	62989	173112	KONSTFÖRENINGEN KOPPARSTICKET
43	Yumiko Shiozaki	Hasami	Sandgjutet glas	54776	173261	EVA DAHLBERG
44	Fredrik Lindqvist	Tiger	Träsnitt på tyg och applikation	64454	171863	RUMBRA AB
45	Yumiko Shiozaki	Rimokon	Sandgjutet glas	63876	167625	BJÖRN JANSSON
46	Yumiko Shiozaki	Rimokon	Sandgjutet glas	25026	172116	GÖTE VICTORSSON
47	Leif Eriksson	Hot Roy	Serigrafi 57/75	4238	168482	MARIANNE REDESTAD
48	Johanna Gustafsson Fürst	Utan titel	Olja på mdf	15785	170659	JAN ERIKSSON
49	Hadda Fjöla Reykdal	Utan titel	Olja på duk	65607	167644	ANDERS THORBARD
50	Yumiko Shiozaki	Hasami	Sandgjutet glas	28881	167734	HANNS LEJSÄTER
51	Cecilia Elde	Bonsai - Vädermaskinen	Litografi på japanskt papper	4153	170626	MARGOT BOHMAN
52	Tilda Lovell	Bortbytingen	Brons	39804	171460	NYMÖLLA BRUKS KONSTFÖRENING
53	Jakob Ojanen	Sandlåda 1	Watercolour och inkjet på papper	63498	170618	CONNY LANTZ

Nr	Konstnär	Titel	Teknik	Medlemsnr	Lottnr	Namn
54	Amalia Årfelt	Mus	Bränd vit lera	52220	168563	GULLVI SANDIN
55	Petter Hellsing	Hälsa på	Broderi	52611	172657	KAJ KRANTZ
56	Ragnar Persson	Utan titel	Mixed media, collage	53969	172535	KONSTHISTORISKA KLUBBEN I LINKÖPING
57	Bo Söderström	Barcelona	Serigrafi 12/12	65828	174148	MALIN CEDERBLAD
58	Bo Söderström	Barcelona röd	Serigrafi 5/5	65793	174113	SAMUEL SANDER
59	Jimmy Gustavsson	Lejongap	Oljefärg, oljepastell	57662	169063	CHRISTOPHER BERK
60	P-O Larsson	Gul fågel	Träsnitt 10/25	54811	167729	GUNNEL ÅKERBLOM
61	Cecilia Enberg	And we'll become silhouettes	Screentryck 1/9	1026	171158	MARGARETHA BRUZELIUS
62	Cecilia Enberg	The carnaval is over	Screentryck 2/10	31820	170134	STEFAN ERIKSSON
63	Bo Söderström	Barcelona gul	Serigrafi 5/11	42481	168363	CHARLOTTA MALMLUND
64	Bo Söderström	Sammanförda -blå	Digital grafik 3/40	59770	168249	JEANETTE FLORMAN
65	Bo Söderström	Sammanförda-röd	Digital grafik 4/40	65898	174218	ANNA JARVIN
66	Tomas Ekström	Lazy Fox	Akryl	63591	170441	LILL-BRITT SVENSSON
67	Maj-Britt Niklasson	Vägvisare	Olja på pannå	65130	168982	ANNA EKMAN
68	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 25/100	65448	167563	MINNA FAHLSTRÖM
69	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 26/100	5610	167500	MARIA-PALETTEN KONSTFÖRENING
70	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 27/100	3896	170615	HOLGER CARLSSON
71	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 28/100	58795	170141	LENNART WETTERBERG
72	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 29/100	29438	170749	LARS-ÅKE KVARNING
73	Cecilia Elde	Människa	Fp-gravyr, handtryck à la poupée 30/100	65909	174229	SIS KONSTFÖRENING
74	Dawid	Ur serien KARS	Foto 1/99	65857	174177	MARIE FLORÉN QVARFORDT
75	Dawid	Ur serien KARS	Foto 2/99	40960	168968	MARIANNE LINDROOS
76	Dawid	Ur serien KARS	Foto 2/99	60579	173553	BRITT ERIKSSON
77	Dawid	Ur serien KARS	Foto 3/99	64714	172480	MARIA KLINT
78	Dawid	Ur serien KARS	Foto 1/99	51730	172354	SKÖVDE KONSTHALL
79	Dawid	Ur serien KARS	Foto 3/99	61551	171527	ULRIKA HERMELIUS
80	Edvard Derkert	Harriet Bosse	Fine Art pigment print	64680	169535	KARIN BERGDAHL
81	Michael Wernmarker	Middagen är serverad	Linoleumtryck	65869	174189	JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST
82	Michael Wernmarker	På andra sidan	Linoleumtryck	65545	169897	HÅKAN SANDH
83	Michael Wernmarker	Senare	Linoleumtryck	60296	171124	MARGITA ÅKERMAN
84	P-O Larsson	Fabrik	Screentryck 5/25	9317	173412	ANDERS HALLÉN
85	P-O Larsson	Panncentral	Screentryck 4/25	65763	174083	BODIL SCHILLER
86	P-O Larsson	Vilodel	Screentryck 4/25	10568	173775	SIV OLOFSSON
87	P-O Larsson	Väktare	Screentryck 4/25	39801	173710	STEFAN PERMICKELS
88	Christina Rutgher	Basics	Olja på mdf	62784	171672	BÖRGE KAMRAS
89	Fredric Ilmarson	Spridda skurar I	Blandteknik	8414	170291	KENNETH HENRIKSSON
90	Fredric Ilmarson	Spridda skurar II	Blandteknik	51518	172991	INGEGERD HYNELL
91	Fredric Ilmarson	Spridda skurar III	Blandteknik	8774	173118	VÄSTERÅS KONSTFÖRENING
92	Fredric Ilmarson	Spridda skurar IV	Blandteknik	65792	174112	MONICA ANDERSSON
93	Fredric Ilmarson	Spridda skurar V	Blandteknik	28118	173155	ANNE HEDSTRÖM
94	Fredric Ilmarson	Spridda skurar VI	Blandteknik	35643	171978	ANDERS LINDE
95	Fredric Ilmarson	Spridda skurar VII	Blandteknik	56558	171807	NICLAS GYLLENSVÄRD
96	Fredric Ilmarson	Spridda skurar VIII	Blandteknik	64796	169552	DICK WENNBERG
97	Fredric Ilmarson	Spridda skurar IX	Blandteknik	51481	170075	MIKAEL MARKLUND
98	Fredric Ilmarson	Spridda skurar X	Blandteknik	538	170381	STIG-GÖRAN NILSSON
99	Rikard Nilsson	Oh Fuck	Olja på pannå	9666	173501	NILS KINCH
100	Rickard Daun	Everyday is like Sunday	Blandteknik	11134	173931	GERD LINDER-CARLSSON
101	Sara Eriksson	Två figurer	Blandteknik	63228	169510	STOCKHOLMS LÄNS MUSEUM
102	Tomas Nilsson	Tongues	Blandteknik	59868	172161	MARGARETA KRISTENSSON
103	Pi Eriksson	Burr	Lasertryck	5365	171519	CLAES DOLK

Medlemsförmåner

Nytt för 2011

Papperskonserverator Peder Werner, SAK-rabatt 10%

Konservatorfirma Peder Werner
Fyrverkarbacken 27, 112 60 Stockholm (ateljé finns även i Skåne)
Tel: 08-656 04 75 Mobil: 073-671 40 68
E-post: peder.werner@telia.com
www.papperskonserveringwerner.se

Peder Werner utför konservering, restaurering och montering av konst på papper och vissa arkivmaterial. Han har ett förflutet som papperskonserverator på Nationalmuseum och Metropolitan Museum of art NYC. Några exempel på vad som kan göras: Tvättning/neutralisering/blekning av grafiska blad. Lagning av revor. Losstagning av konst från syra- och trähaltiga material. Borttagning av tejp m.m.

Nytt för 2011

Målerikonserverator Agneta Warlenius, SAK-rabatt 10%

Målerikonserverator Agneta Warlenius
Bastugatan 31, 118 25 Stockholm (ateljé finns även i Sörmland).
Tel: 08-661 85 32 Mobil: 073-718 9696
E-post: agneta@agnetawarlenius.se
www.agnetawarlenius.se

Ateljén arbetar framförallt med måleri på duk och pannå men även med arkitekturbundet måleri. Vi utför rengöring eller underhållsåtgärder och är rådgivande vid hantering, förvaring och transport av konst. Alla medarbetare har en gedigen högskoleutbildning och mångårig yrkeserfarenhet. Förslag på åtgärder och pris för utfört arbete lämnas kostnadsfritt. På utförda arbeten lämnas 10 års garanti. Alla arbeten dokumenteras skriftligt och med foton i konserveringsrapporter.

Medlemsförmåner sedan tidigare

Gratis entré till Liljevalchs Konsthall

Medlemmarna går in gratis på Liljevalchs Konsthall. Detta gäller alla utställningar.

Guidade visningar på Liljevalchs konsthall

Specialguidade visningar, enbart för SAK-medlemmar.

Föreläsningar om samtidskonst

Föreläsningar av kunniga kulturpersonligheter om måleri, skulptur, foto samt installationskonst.

Konstnärssamtal

Vi bjuder in några av de konstnärer vars verk finns med i SAK:s årliga lotteri. Under avspända former får de berätta om sitt konstnärskap och svara på frågor från publiken.

Multiplar

Varje år presenteras tre multiplar som till fördelaktiga priser erbjuds SAK-medlemmar. Från SAK Edition 2010 finns ett fåtal exemplar kvar av Tilda Lovells *Bortbytingen* liksom Karin Wikströms *Houdini*. Årets tredje multipel Amalia Årfaeltes *Handfallen mus* har releasedatum 14 december.

Konstbokhandeln Konst-ig: SAK-rabatt 20%

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård samt landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem.

Besöksadress: Åsögatan 124, Stockholm.
Tel: 08-508 31 518 Fax: 08-508 31 519.

Ramverkstan: SAK-rabatt 20%

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm,
Tel: 08-16 78 00 Fax: 08-16 78 01. Öppet: mån-fre kl 9-17.



TESTA KONSTPERSPEKTIV TILL SPECIALPRIS!

Beställ en provprenumeration för 175 kronor (4 nummer). Beställ via www.konstperspektiv.nu/sak eller hos Nätverkstan, tfn 031-743 99 05.

OBS! Erbjudandet gäller nya prenumeranter.



Hedengrens Bokhandel

Böckerna du inte visste fanns.

Vi driver även en galleriverksamhet.

Galleri Hedengrens Trappa

Välkommen in och få hjälp att välja hårda klappar på vår förnyade konstavdelning!

Välkommen!

Stureplan 4

08-611 51 28 Böcker på svenska

08-611 51 32 Böcker på övriga språk

måndag - fredag 10 - 19

lördag 10 - 17

söndag 12 - 17

hedengrens@hedengrens.se www.hedengrens.se galleri@hedengrens.se

ENTRÉ 100 KR.
VISA MEDLEMSKORTET
I SAK OCH GÅ TVÅ FÖR
SAMMA PRIS SOM EN!

**SUPER
MARKET
2011**

DEN INTERNATIONELLA KONSTNÄRSDRIVNA
KONSTMÄSSAN I STOCKHOLM

**18-20.2 2011
KULTURHUSET
STOCKHOLM**

www.supermarketartfair.com

Photo: Minky Bizz Group (minkybizz.com)



© Nathalia Edenmont. Behind the Scenes. Beskuren.

ETERNAL
NATHALIA EDENMONT



Nathalia Edenmont 29/1-3/4 2011
Gunvor Nelson 22/1-21/2 2011

BORÅS KONSTMUSEUM
boras.se/konstmuseum

Kalendarie Vinter 2010/2011

SAK:s programverksamhet

Utöver det brukliga att medlemmar inför visningstillfällen ombeds att OSA ber vi även om att man inväntar bekräftelse på bokad plats, eftersom platserna är begränsade. Vänligen avboka senast två dagar före visningstillfället om du inte kan närvara - för att de som står på reservlistan ska kunna komma istället. För visningar som arrangeras på andra platser än Liljevalchs är senaste **OSA datum minst 8 dagar före visningen**. Vid färre än tio anmälda till dessa visningstillfällen ställs visningen in.

OSA på tel 08-10 46 77 eller via
e-post: info@konstforeningen.se
Välkomna till vinterns programverksamhet!

SAK edition 2010

Amalia Årfelt - *Handfallen mus*, upplaga 30 exemplar.
Först till kvarn!

Tisdag 14 december kl 11.00

1 950 kr/st (endast ett verk per medlemskap).

Beställning görs på info@konstforeningen.se eller på tel 08-10 46 77.

Guidad visning av Vårsalongen, Liljevalchs konsthall

Torsdag 3 februari kl 18.00 (visningen tar 1 timme)

Guide: Jennie Fahlström

Mötesplats: Vid receptionen, Liljevalchs.

OSA senast 25 januari.

Observera att antalet platser är begränsat. 30 platser.

Supermarket (konstmässa)

Gå 2 betala för 1 mot uppvisande av 2011 års SAK-medlemskort.

Fredag - söndag 18 - 20 februari

Kulturhuset, Sergels Torg, Stockholm

Guidad visning av Eternal - Nathalia Edenmont, Borås Konstmuseum

Tisdag 22 februari kl 18.00 (visningen tar en timme)

Mötesplats: Vid receptionen, Borås Konstmuseum

OSA senast 14 februari

Observera att antalet platser är begränsat. 30 platser.

Medlemsbrev nr 1, 2011

I slutet av februari skickas årets första medlemsbrev ut till medlemmarna.

SAK multipel nr 1/2011

I början av mars blir det release av årets första multipel.

Beställ SAK:s konstböcker

Nr	År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem)	
73	1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
79	1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
80	1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
87	1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
89	1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
90	1981, Lage Lindell, Thomas Nilsson (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
91	1982, Då och Nu, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
91b	1982, Konstverkens liv i offentlig miljö, Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
92	1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
97	1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
98	1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
100	1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
102	1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
104	1995, Olle Bonnier, Thomas Millroth (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
105	1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
106	1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
108	1999, Sveriges Konst del I, Elisabeth Liden (175/435 kr)	<input type="checkbox"/>
109	2000, Sveriges Konst del II, Beate Sydhoff (175/435 kr)	<input type="checkbox"/>
110	2001, Sveriges Konst del III, Mårten Castenfors (175/435 kr) Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 kr)	<input type="checkbox"/>
111	2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m.fl. (50/435 kr)	<input type="checkbox"/>
112	2003, Lena Cronqvist, Mårten Castenfors m.fl. (50/435 kr)	<input type="checkbox"/>
113	2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmborg (150/435 kr)	<input type="checkbox"/>
114	2005, Dick Bengtsson, Red: Mårten Castenfors (200/435 kr)	<input type="checkbox"/>
115	2006, Konst som rörlig bild, Red: Astrid Söderberg Widding (50/200 kr)	<input type="checkbox"/>
116	2007, SAK 175, Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl. (50/250 kr)	<input type="checkbox"/>
116b	2007, Svensk Fluxus, Bengt af Klintberg (100/250 kr)	<input type="checkbox"/>
117	2008, Drömmen om verkligheten, Marie Lundquist (150/435 kr)	<input type="checkbox"/>
118	2009, In i bilden, ut bland orden, Red: Mårten Castenfors (200/435 kr)	<input type="checkbox"/>
119	2010, Roj Friberg, Lars Nygren (200/435 kr)	<input type="checkbox"/>

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

Mobilnummer (för avisering av paket) _____

E-post _____

Medlemsnr _____

Inte medlem

Posta kupongen till SAK, Box 5343, 102 47 Stockholm



Dam i svart, 1937. Göteborgs konstmuseum. Bilden är besuren.

Eleganten Einar

– 100 målningar av Jolin

2 oktober 2010–9 januari 2011

Kommande utställning

Vårsalongen 2011

28 januari–27 mars 2011

Liljevalchs konsthall

Djurgårdsvägen 60, Stockholm

Öppettider: tis–sön kl 11–17,

tis och tor även kvällsöppet kl 17–20

www.liljevalchs.se



© Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2010
Ansvarig utgivare: Eva Schöld
Redaktör: Jennie Fahlström
Form: Ann Ahlbom Sundqvist. Tryck Edita Västra Aros AB

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 102 47 Stockholm
Besöksadress: Liljevalchs konsthall, Djurgårdsvägen 60
Telefon: 08-10 46 77. Plusgiro: 1262-5
E-post: info@konstforeningen.se
Hemsida: www.konstforeningen.se



August Sörenson
Transformation
Brons 3/5 2008
Vinst 2011