

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 2 2004

Vinst 2004, Johan Nobell, *Senic View*, 2002, 60 x 60 cm, Akryl/olja på duk



Kära medlem!

Det känns som att cirkeln på något sätt är sluten. Min bana inom konstområdet började som medlem och ordförande i en konstförening, Konsthistoriska klubben vid Stockholms Universitet. En anrik förening dock inte med samma aktningvärda ålder som SAK men från 1920-talet. En förening som utgjorde ett samtida och mer påtagligt komplement till de mer konsthistoriskt inriktade studierna.

Det blev en öppning för en hungrig och "nykläckt konstfantast" med möten och samtal om konsthändelser, konstnärer, ateljébesök, verk och framförallt gemenskap med andra konstlänkare. En tid som lämnat positiva spår efter sig än i dag.

Mina förhoppningar och ambitioner är att SAK skall bli just en sådan mötesplats – där man känner delaktighet, engagemang och upplever sig som en länk i ett pågående samtal, precis det konst handlar om - ett ständigt pågående samtal över tid och rum – en "never ending story"!

Vårsäsongen lider nu mot sommar vilket inte minst märks genom alla konst-högskolors vårutställningar, varav en visas just nu i SAK's galleri. Nio kandidat-elever från Konstfack har fyllt galleriet med spännande visuella upplevelser! Vi är i full gång med förberedelserna för hösten med bl a Karin Lundgren-Tallingers utställning, årsboken och slutförandet av inköpen till höstens konstlotteri. Vi går en spännande säsong till mötes med aktiviteter som vi hoppas skall fortsätta engagera dig att vilja stödja, betrakta och delta.

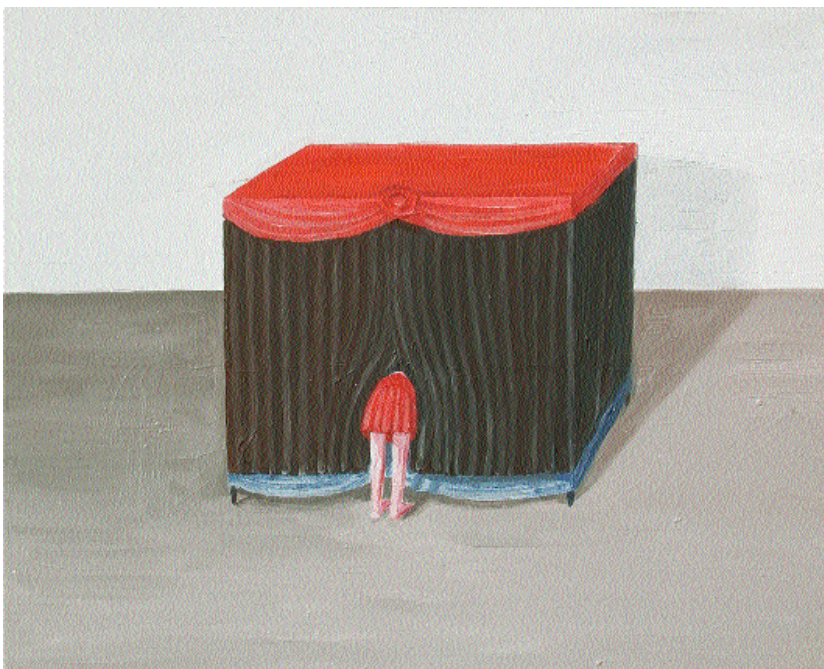
Men innan dess är det förstås sommaruppehåll med mycket tid för massor av egna konstupplevelser i vårt avlånga land!

En härlig konstsommar önskar vi på SAK's kansli!

Richard Sangwill
Intendent

Nedan:
Vinst 2004
Annika Johansson
Inside, 2003
33 x 41 cm
Olja på duk

Höger:
Vinst 2004
Thomas Elovsson
Rock of Ages, 2003
2 st 31x 33 cm
Diptyk, akryl på papper



SAK årsbok 2004

Till hösten är det dags för årets nya medlemsbok. Arbetet med produktionen är långt kommen och vi vill så här innan sommaren passa på att ge en liten försmak av vad vi har att se fram emot. Många av konstnärerna som medverkar i boken har funnits representerade bland våra vinster i lotteriet de senaste åren. Vi har märkt ett stort intresse hos våra medlemmar som varit nyfikna på att veta mer och ofta efterlyst närmare presentationer av den unga konsten. Vi hoppas att vi genom årets bok kan erbjuda en del ingångar till dagens konstscen.

Flera av de medverkande konstnärerna är också aktuella med utställningar under sommaren. Kanske får du möjlighet att stifta bekantskap med några av dem runt om i landet under semestern. Boken kommer att presenteras på Bokmässan i Göteborg i september och därefter planerar vi att besöka ett par orter i landet för att träffa våra medlemmar, berätta om boken och ge möjlighet att hämta den direkt. Mer om detta kommer i nästa medlemsbrev.

Svensk konst nu: 85 konstnärer

Årets medlemsbok Svensk konst nu: 85 konstnärer belyser ett urval aktuella konstnärer med fokus på den unga generationen, de som är födda efter 1960. Inledningen ger en överblick över hur konstscenen ser ut idag, därefter följer en A-Ö-del där 85 konstnärer presenteras med text och representativa verk.

Urvalet speglar den breda variation av uttryck som utmärker konsten av idag, från traditionella tekniker som oljemåleri, teckning och skulptur till video, foto, performance och data-grafik. Konstnärerna finns representerade på gallerier, i konsthallar och andra utställningsforum både nationellt och internationellt. Boken är ett samarbete mellan Wahlström & Widstrand och SAK.

Författare: Sophie Allgårdh och

Estelle af Malmberg.

Formgivare: Nina Ulmaja

Sidantal: 208, illustrationer: 85 sidor i fyrfärg

Format: 220 x 245

Redaktör: Ann Pålsson

Medverkande konstnärer i boken är: Karin Mamma Andersson, Roger Andersson, Lotta Antonsson, Lars Arrhenius, Ann-Sofie Back, Bianca Maria Barmen, Tobias Bernstrup, Bigert & Bergström, Johanna Billing, Olle Borg, Catti Brandelius, Thomas Broomé, Miriam Bäckström, Magnus Bårtås, Ann Böttcher, Jonas Dahlberg, Jacob Dahlgren, Marcus Eek, My Ekman, Thomas Elovsson, Niklas Eneblom, Carl Johan Eriksson, Andreas Eriksson, Juan-Pedro Fabra Guemberena, Linn Fernström, Maria Finn, Maria Friberg, Jens Fänge, Peter Geschwind, Felix Gmelin, Charlotte Gyllenhammar, Annika von Hauswolff, Maria Hedlund, Maria Heimer Åkerlund, Pål Hollender, Karl Holmqvist, Henrik Håkansson, Meta Isæus-Berlin, Hans Isaksson, Peter Johansson, Arijana Kajfes, Annica Karlsson Rixon, Clay Ketter, Björn Kjelltoft, Anna Kleberg, Gunilla Klingberg, Klara Kristalova, Monika Larsen Dennis, Petra Lindholm, Katarina Löfström, Katarina Lönnby, Dorinel Marc, Eva Marklund, Ebba Matz, Maria Miesenberger, Helena Mutanen, Sirous Namazi, Kristoffer Nilson, Johan Nobell, Jockum Nordström, Katarina Norling, Ylva Ogland, Annee Olofsson, Cecilia Parsberg, Ola Pehrson, raketa, Mikael Richter, Ulf Rollof, Fia-Stina Sandlund, Ann-Sofi Sidén, Lars Siltberg, Rickard Sollman, Annika Ström, Astrid Svangren, David Svensson, Jan Svenungsson, Johan Thurfjell, Palle Torsson, Sophie Tottie, Ugly Cute, Magnus Wallin, Elin Wikström, Måns Wrangle, Ulrika Wärmling och Johan Zetterquist.



Kalendarium hösten 2004

15 juni–15 aug	Galleriet sommarstängt
26 aug–10 okt	Karin Lundgren-Tallinger <i>i din tjänst</i>
26 aug kl 17–19	Vernissage Karin Lundgren-Tallinger
15 sep kl 17	Medlemskväll Karin Lundgren-Tallinger
14 okt–21 nov	Vinstutställning SAK:s lotteri
25 nov–16 jan –05	Jenny Granlund

Karin Lundgren-Tallinger *i din tjänst* - måleri och objekt

26 augusti–10 oktober
Vernissage torsdag 26 augusti kl 17–19

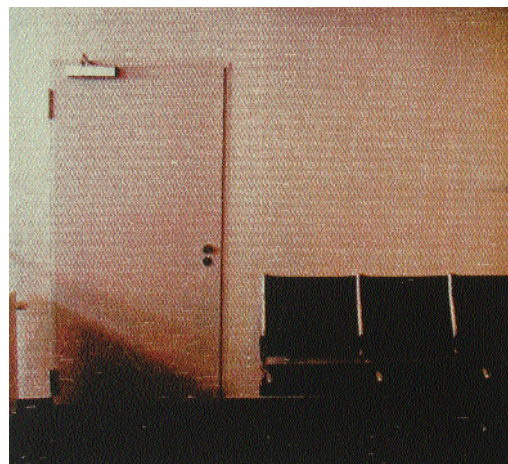
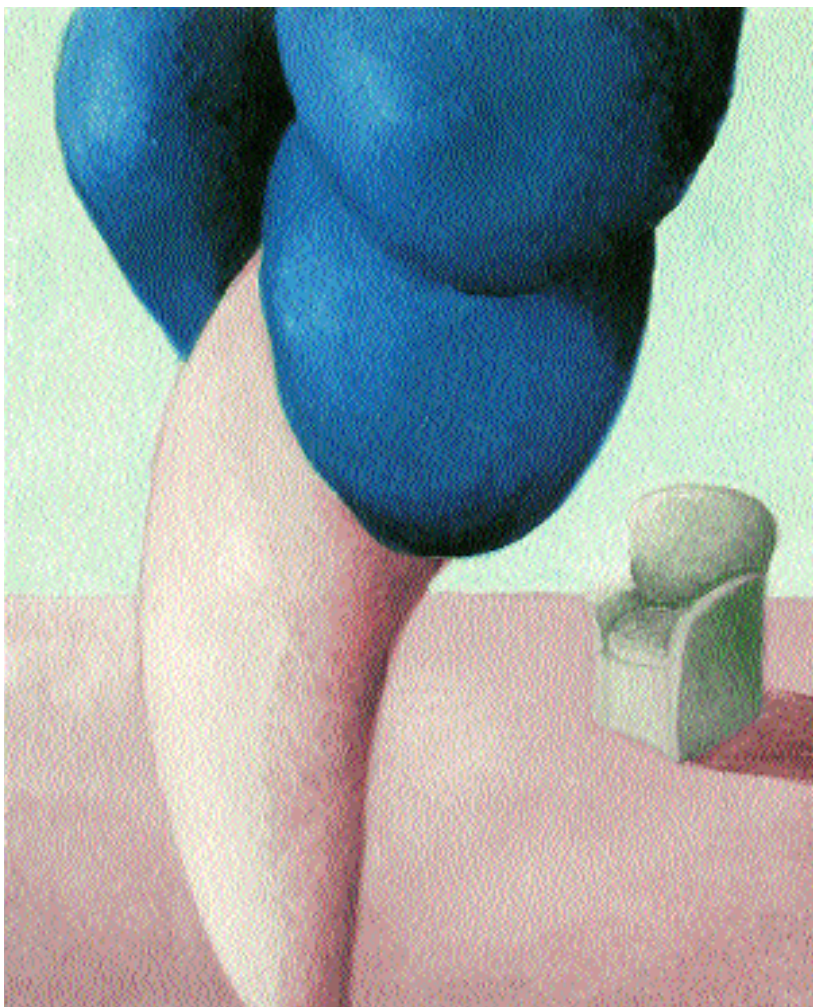
Karin Lundgren-Tallinger utforskar det obestämda mellan dröm och medvetande, de vaga förnimmelserna, de absurda kopplingarna, ekon från ingenstans. På utställningen visas måleri och objekt.

Karin Lundgren-Tallinger är född 1958 i Stockholm och utbildad på Konstakademierna i Köpenhamn och Bergen samt på Konstakademien och Konstfack i Stockholm. Hon har ett flertal separat- och samlingsutställningar bakom sig. I samband med utställningen kommer det även att finnas en katalog.

Vänster:
Vinst 2004
Margareta Renberg
Klä av sig i andan om, 2003
45 x 37 cm
Olja på duk

Höger ovan:
Vinst 2004
Claus Handgaard Jörgensen
Venteverden, 2003
20 x 20 cm
Serigrafif på trä.

Höger nedan:
Vinst 2004
Vanna Bowles
Det, 2003
26 x 26 cm
Blandteknik



5 snabba

1. Senaste utställningen som gav dig en kick?
2. Vad vill du helst slippa se?
3. Vad tycker du om den svenska konstscenen?
4. Vart skulle du helst vilja resa?
5. Varför är du medlem i SAK?



Stefan Andersson, gallerist, Umeå

1. Andreas Eriksson på Nordiska Akvarellmuseet. Blond, nordisk, välhängd, en av dom bästa måleriutställningar jag har sett och dessutom, fast det inte var en utställning, programmet om Bill Viola häromkvällen som påminde mig om starka konstupplevelser både på Whitney och på Tate Modern.
2. Sensationsmakeri utan budskap. Det är lätt att busvissla i kyrkan, frågan är hur man utnyttjar den uppmärksamhet man får. Å andra sidan, man måste väl se alla möjliga uttryck för att skapa sig en uppfattning om vad man själv egentligen tycker om.
3. Den svenska konstscenen är väldigt bra, dessvärre finns det så oerhört mycket bra runt om i landet som aldrig får någon uppmärksamhet i riksmidia. Om man ställer konstscenen i Stockholm mot konstscenen i övriga landet så vill jag hävda att landsorten sammantaget står sig väl mot storstaden, men man måste förstås resa runt lite grand, precis som jag gör.
4. Just nu någonstans där det inte finns någon snö men lagom med sol, god mat och kraftigt rödvin. Provence eller Italien kanske.
5. För att ni har en intressant verksamhet som känns angelägen att stödja och dessutom vill jag ha er fina konstbok. Och det finns ju även en chans att vinna ett konstverk även om det skälet inte är det stora för mig.



Anna Persson, konstnär, Göteborg

1. Handen på hjärtat så har jag inte hunnit att se så många utställningar som jag har velat på sista tiden. Har jobbat dygnet runt med egna projekt. Men utställningen på galleri

54 i höstas med Tehching Hsieh var bra och satte i gång många tankar.

2. Jag ser gärna det mesta. En trist utställning kan vara en otrolig kick för ens konstnärskap. Man går därifrån med nya idéer och känner sig som en hjälte. En riktigt bra utställning kan göra en stum av hänförelse. Stillheten medför dock något bra.
3. Jag vill se mer!
4. Kuba och Harö i Roslagen
5. Jag blev medlem i SAK då jag jobbade för dem under Bokmässan i Göteborg. Det var först då jag berättade för andra om SAKs alla fördelar och hur de stöttade den svenska konstscenen som jag själv insåg hur bra det var att vara medlem. Mycket konst för lite pengar. Jag vann förra året!



Karin Perers, skribent, Avesta

1. Avesta Art 2004! För sjätte gången öppnades härom dagen Gamla Järnbrukshyttan i Avesta som konsthall. Tio konstnärer från Sverige, Åland och Tyskland visar installationer, målningar och andra konstobjekt i samspel med hyttans skimrande slagg, mäktiga ugnar och rostiga järnformationer. Thomas Broomé, Magdalena Hellström Zimmermann och Mikael Richter är tre konstnärer, vars verk särskilt berörde mig.
2. Att målningar, som är gjorda i studieförbundens i sig så värdefulla studiecirkel, presenteras som pretentiösa "konstutställningar". Folkbildningen har ett stort ansvar att föra dialog om – och skapa respekt för – att kulturlivet rymmer både amatörers skapande och professionella konstnärers arbete.
3. Mycket spännande och nydanande sker även utanför Stockholms konsthallar och gallerier, men speglas bara sällan i rikspresen. Det är till nackdel för alla konstintresserade.
4. Till Barcelona – för att möta samtidens konst, men också besöka de läckra museerna knutna till Miro och Picasso och stiga in i Gaudís ständigt föränderliga Sagrada Família.
5. Kunskapsrika årsböcker, kontinuerlig information om utställningar och därtill lockelsen att vinna ett verkligt intressant konstverk...

Vinst 2004
Ljubi Lidströmer
Utan titel
h 25 cm
Skulptur:
Faience blanche

Höger:
Vinst 2004
Anna Traegde
Ett skrivbordsobjekt, 2004
h 42 cm
Skulptur:
Plastlera och glas



Kom ihåg!

Nya medlemsförmåner

Vi kan nu erbjuda nya medlemsförmåner. Förutom rabatt på Konstperspektiv får du även förmånliga priser på möbler, ramning och konstböcker, läs mer här intill. Kom ihåg att ha ditt medlemskort med medlemsnummer med dig! Läs mer på www.konstforeningen.com

www.konstforeningen.com

Vi håller dig löpande informerad genom vår hemsida. Där kan du beställa böcker, presentkort m.m. Sänd oss gärna din e-postadress så skickar vi information om vernissager och påminnelse om medlemskvällar.

Årsavgift

Vi vill påminna om medlemsavgiften om du ännu inte betalat in den. Betala den nu så är du säker på att få årets bok, att du deltar i höstens lotteri, får våra medlemsutskick och att du kan ta del av våra medlemsförmåner!

Nästa medlemsbrev

...med årets alla vinster, kommer i augusti.

Konstbokhandeln Konst-ig

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård & landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem. Öppet: Må 11–19, Ti–Fr 10–19, Lö 10–17, Sö 12–16 Besöksadress: Kulturhuset, Sergels Torg 3, Stockholm. Tel: 08-508 31 518 Fax: 08-508 31 519 E-post: info@konstig.se Hemsida: www.konstig.se

Ramverkstan

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm, tel 08-16 78 00, fax 08-16 78 01. Öppet: Må–fr kl 9–17.

Senab

Hos Senab får du som privatperson och företag rabatt på möbelklassiker som Arne Jacobsens Myran-stol, Alvar Aaltos karmfåtölj, Eames "Plastic chair" m. fl. För köp eller info kontakta Senab i Sthlm, Tommy Svensson tel 08-402 19 47 Regeringsgatan 66. Öppet: må–fr kl 8.30–17 eller Marie Uddenmyr, Senab i Gbg, tel 031-704 23 15, Fiskhamngatan 6C, öppet: mån–fre kl 8–17. Läs mer under på vår hemsida www.konstforeningen.com



Prisexempel:
Fritz Hansen design Arne Jacobsen
stol 3101 "Myran" fyra ben i lack
och kromben Ordinarie pris: 2.407,-
SAK: 1.885,- (ex moms)

Kulturhelg i Umeå

Unna dig en weekend i björkarnas stad, som bjuder på ett fantastiskt kulturliv och mycket nöjen.

Vårt prisvärda kulturpaket
Flyg Stockholm/Bromma - Umeå t.f
2 nätter med frukost
Stora Hotellet i Umeå (del i dubbelrum)

Vi välkomnar dig även till oss på
Galleri Stefan Andersson och
Umedalen Skulptur (invigning 5/8)

Pris endast 2050 kr per person!

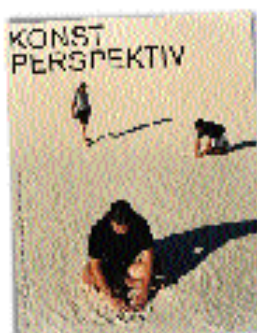
Mellan 1/3-30/8 gäller priset veckoslut
Mellan 21/8 - 15 augusti gäller priset även vardagar!

Utnyttja även möjligheten att gå på
IKSU Konstpa till förmånligt pris.

Vi rekommenderar även Restaurang Viktor,
belönad med Guldkrogspriset!

För information gå in på:
www.foretagsresor.umea.se/konstpaket
eller ring 090-70 29 70.

KONST PERSPEKTIV



**NORDENS STÖRSTA
KONSTTIDSKRIFT**

KONST
ARKITEKTUR
OFFENTLIG
UTSMYCKNING
FORM
DESIGN

VILL DU PRENUMERERA ELLER VETA MER? Ring 040 16 41 12 skicka e-post
Till info@handperspektiv.se eller besök vår hemsida www.konstperspektiv.se

PRENUMERATIONSPRISER: 280,- (inkl. moms) 4 nr/år: 280,- (inkl. moms) 12 nr/år: 720,- (inkl. moms) 24 nr/år: 1440,- (inkl. moms) 48 nr/år: 2880,- (inkl. moms)

SAK's årsböcker till försäljning

Priser*	Medlem	Ej medlem
Klotband, lyxband, halvfr	120 kr	350 kr
Häftade	40 kr	90 kr
Sveriges Konst per del	200 kr	450 kr
Torsten Andersson	200 kr	450 kr
Lena Cronqvist	200 kr	450 kr

*Porto tillkommer.

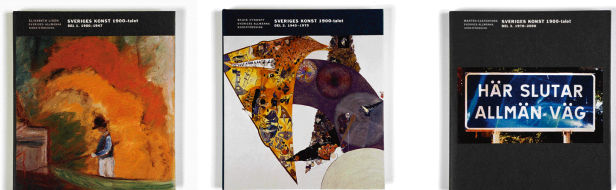
Specialerbjudande

Sveriges Konst del 1-3

600 kr för medlemmar
(Ord. pris ej medlem 1350 kr)

Nytt medlemskap + Sveriges Konst del 1-3

Pris 750 kr



När du värvar fyra medlemmar
kan du välja mellan dessa grafiska blad.



Vinst 2004
Cecilia Sikström
Venus, 2000
58 x 20 cm
Serigraf



Vinst 2004
Kent Karlsson
Växtnäring, 2000
53 x 41 cm
Tornnål



Vinst 2004
Fredrik Landergren
Motorväg, 2000
44 x 40 cm
Litografi



Vinst 2004
Pontus Raud
Tulpan XIII, 2000
60 x 60 cm
Etsning

SAK årsböcker till försäljning

Nr År, Titel, Författare, År, Band

- | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--------------------------|--------------------------|
| 73 | Carl Frisendahl, | Gunnar J, 1964, (Halvfr./Häft.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 79 | Axel Nilsson, | Axel Elvin, 1970, (Klotb./Häft) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 80 | Birger Lundquist, | Gunnar Jungmarker, 1971,
(Klotb./Häft) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 82 | Bror Marklund, | E Wretholm, 1973, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 86 | Evert Lundquist, | Eugen Wretholm, 1977,
(Lyxb/Halvfr./Häft) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 87 | Eric Grate, | Pontus Grate Ragnar von Holten,
1978, (Lyxb/Halvfr./Klotb./Häft) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 89 | Staffan Hallström, | Stig Johansson, 1980, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 90 | Lage Lindell, | Thomas Millroth, 1981, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 91 | Då och Nu, SAK 150 år, | Bo Lindwall, 1982, (Klotb./Häft.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 91b | Konstverkens liv i offentlig miljö, | 1982,
Sven Sandström, Mailis Stensman, Beate Sydhoff (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 92 | C.O. Hultén, | Artur Lundkvist, 1983, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 93 | Torsten Renqvist, | Beate Sydhoff, 1984, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 94 | Olle Nyman, | Bo Lindwall, 1985, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 95 | Vera Nilsson, | Göran M Silfverstolpe, 1986, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 97 | Hugo Zuhr, | Ingrid Rydbeck-Zuhr, 1988, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 98 | Lennart Rodhe, | Thomas Millroth, 1989, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 99 | Olle Bærtling, | Teddy Brunius, 1990, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 100 | Arne Jones, | Rolf Söderberg, 1991, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 102 | K.G. Bejemark, | Gunnar Bråhammar, 1993, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 103 | Bror Hjorth, | Hans-Olof Boström, 1994, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 104 | Olle Bonniér, | Thomas Millroth, 1995, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 105 | Asmund Arle, | Viveca Wessel, 1996, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 106 | Ulrik Samuelson, | Douglas Feuk, 1997, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 108 | Sveriges Konst del I, | Elisabeth Lidén, 1999, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 109 | Sveriges Konst del II, | Beate Sydhoff, 2000, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 110 | Sveriges Konst del III, | Mårten Castenfors, 2001, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 111 | Torsten Andersson, | Magnus Bons, Lars Nittve, 2002, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 112 | Lena Cronqvist, | Mårten Castenfors m.fl, 2003, (Klotb.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Sveriges Konst 1900-talet del 1-3 | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Medlemsnr: _____

icke medlem

Posta kupongen till SAK Box 16260, 103 24 Stockholm
eller faxa till 08-20 14 57.

Jag vill ge bort ett årsmedlemskap i SAK

Ordinarie medlemskap ett år (1 extra bok ingår) 350 kr*
Specialerbjudande: (inkl Sveriges Konst del 1-3) 750 kr*

till en vän till mig själv

Beställare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Mottagare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Posta kupongen eller faxa till 08-20 14 57.

* Bokporto tillkommer



Värva 4 medlemmar och få ett grafiskt blad!

Ju fler vi är desto mer stödjer vi samtidskonsten genom våra konstinköp! En god sak är alltså att värva fler nya medlemmar till föreningen. Tipsa dina vänner eller ge bort ett medlemskap i present – 4 nya medlemmar ger dig ett grafiskt blad av konstnärer som Cecilia Sikström, Kent Karlsson, Fredrik Landergren eller Pontus Raud (värde från 1000 kr)! Våra grafiska blad hittar du på vår hemsida.

1. Namn: _____

Adress: _____

2. Namn: _____

Adress: _____

3. Namn: _____

Adress: _____

4. Namn: _____

Adress: _____

Värvarens namn: _____

Medlemsnummer: _____

Posta kupongen eller faxa till 08-20 14 57.

SAK
BETALAR
PORTÖT

Sveriges Allmänna
Konstförening
Svarspost
110208900
110 16 Stockholm



SAK
BETALAR
PORTÖT

Sveriges Allmänna
Konstförening
Svarspost
110208900
110 16 Stockholm

Posttidning B

©Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2004
Ansvarig utgivare: Jenny Asp. Redaktion: Elisabeth Björk och Randy Jämtlid. Text: Randy Jämtlid. Form: Charlotte Hansson. Foto: Jonas Palm, Jan Almerén, Louise Billgert, Anna Larsson och Ulrika Wärmling. Tryck: Edita Västra Aros AB.

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 162 60, 103 24 Stockholm.
Besöksadress: Rödbodtorget 2. Telefon 08-10 46 77. Fax 08-2014 57.
Postgironummer: 1262-5. E-post: info@konstforeningen.com
Hemsida: www.konstforeningen.com

Vinst 2004, Marie-Louise Ekman, *Utan titel*, 2003, höjd 6 cm, Blandteknik

