

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 2 2005



Kära medlem!

Ett säkert vårtecken i konstvärlden är att Sthlm Art Fair har ägt rum! Och att fler spännande begivenheter är att vänta både inom och utanför landets gränser. Sveriges Allmänna Konstförenings vandringsutställning Svensk Konst Nu har nu lämnat Kalmar efter ett mycket lyckat besök. Vi hoppas även att utgången blir densamma på Konstens hus i Luleå, där utställningen befinner sig för närvarande. Från Luleå kan det rapporteras att förberedelserna pågår inför den kommande Sommarbiennalen 22 juni–14 augusti med bland annat 23 konstprojekt från hela världen med temat Industry and Nature in Contemporary Art. En spännande titel som förpliktigar!

I Venedig pågår också förberedelserna för fullt inför årets Biennial. I detta medlemsbrev får vi en lägesrapport från Åsa Nacking, kommissarie för den Nordiska paviljongen. Om man nu har tänkt sig en tur till Venedig i sommar kan man passa på att besöka världens största och mest meriterande konstmässa – den 36:e konstmässan i Basel med 275 av världens främsta gallerier och en mängd kringaktiviteter på de olika museerna i staden. Ett måste för en konstluskare! Bland annat visar Fondation Beyler en spännande utställning om Pablo Picasso och Surrealismen 1924–1939 och Kunsthalle Basel visar en utställning om relationen mellan konsten och pressbilden *Covering the real – Art*

and Press Picture, from Warhol to Tillmans.

Om man stannar hemma i sommar och har vägarna förbi Gävle rekommenderas ett besök på SAK:s vandringsutställning på länsmuseum och museets utställning om papperstapetens historia.

Men innan vi intar perspektivet från hängmattan har vi naturligtvis besökt SAK:s galleri och David Svenssons spännande utställning med nya verk som pågår t o m 11 juni. Den kände engelske konstsamlaren Charles Saatchi lär har förpassat installationerna till samlingens periferi och lyft fram det föreställande måleriet och genast har det gått ett sus genom den trendkänsliga konstvärlden om att måleri är inne igen!

Det låter som man har hört detta förut! Trend eller inte, hursomhelst öppnar SAK höstsäsongen med måleri. Lars Andersson, en av 90-talets mest uppmärksammade svenska målare, återkommer nu efter en tids frånvaro från konstscenen med nya spännande målningar. Denna begivenhet och den kommande årsboken om Dick Bengtsson är något att se fram emot!

Till sist vill vi på SAK:s kansli önska alla våra medlemmar en skön konstssommar. Väl mött i augusti!

Richard Sangwill
Intendent

Omslag:
Vinst 2005
Helena Wikström
Immense Moments I, 2003
45 x 33 cm
litografi

Vinst 2005
Helena Mutanen
La mer, 2004
h 11 cm
Blandteknik



Rapport från Venedig

En lägesrapport från Åsa Nacking som kurerar årets Nordiska paviljong vid Venedigbiennalen och som till vardags är chef för Lunds konsthall och tillika medlem av SAK:s inköpsnämnd.

Hur går det med förberedelserna inför den stundande biennalen? Och vad är idéerna bakom årets utställning?

Tack, det går bra. Jag har inte arbetat efter något speciellt tema utan planerat utifrån den Nordiska paviljongens arkitektur. Som du känner till består den till största delen av glasväggar och besökaren får vid första anblicken en uppfattning av hela utställningen utan att behöva stiga in i rummet. Den kuratoriska processen har varit paviljongens rumsliga beskaffenhet, att betona dess transparens och skapa ett immateriellt rum. En problematik som jag har arbetat utifrån med hjälp av de inbjudna konstnärerna. Två glasväggar har tillfälligt avlägsnats för att öppna upp rummet mellan ute och inne, samtidigt som det skapar ett mera direkt möte mellan verk och besökare. Utställningens titel *Sharing Space Dividing Time*, är mycket beskrivande. Det handlar om hur man löser problematiken med att dela rum och tid. Resultatet har blivit en grupputställning med två separata presentationer. De parallella separatutställningarna har givit konstnärerna möjlighet att ha tillgång till hela paviljongen varannan dag under hela utställningsperioden. Eftersom konstnärerna i den Nordiska paviljongen kommer från skilda nationer är kravet att de skall få lika attraktiva möjligheter att visa sina verk, vilket är en bra anledning till att pröva denna variant. Båda utställningarna leder till visuella minimalistiska lösningar som stämmer överens med ambitionen att skapa fokus och koncentration i motsats till biennalens övriga överflöd och frenetiska tempo. Att kringgå principerna för en grupputställning har hjälpt till att klargöra det faktum att den

Nordiska paviljongen i första hand är politisk och därefter en plats för nya idéer. Denna alternativa metod att presentera en grupputställning är den mest radikala utmaningen för detta års Nordiska bidrag till Venedigbiennalen.

Vilka är konstnärerna och vad kommer de att ställa ut?

Den norske konstnären Matias Faldbakken visar *Black Screen* och *Black Screen Book*. Ett verk som består av en video visad på en plasmaskärm och en bok som utgör en del av den gemensamma utställningskatalogen. De svenska konstnärerna Miriam Bäckström & Carsten Höller, bidrar i sin tur bl a med en ljudinstallation med titeln *Amplified Pavilion*, vilken förser utställningen med en arkitektoniskt ram som förenar de två presentationerna.

Kan man se att dessa konstnärer kommer från Sverige respektive Norge?

Nej, det handlar snarare om ett generellt internationellt uttryck. Idag är konstscenen global.

När åker du till Venedig och hur fungerar det med dina två små barn?

Jag åker dit den 26 maj och stannar till den 15 juni. Jag har hyrt en liten lägenhet och blivit lovat hjälp med barnpassning, så det kommer att gå bra.

Det skall bli spännande att se den Nordiska paviljongen och lycka till!

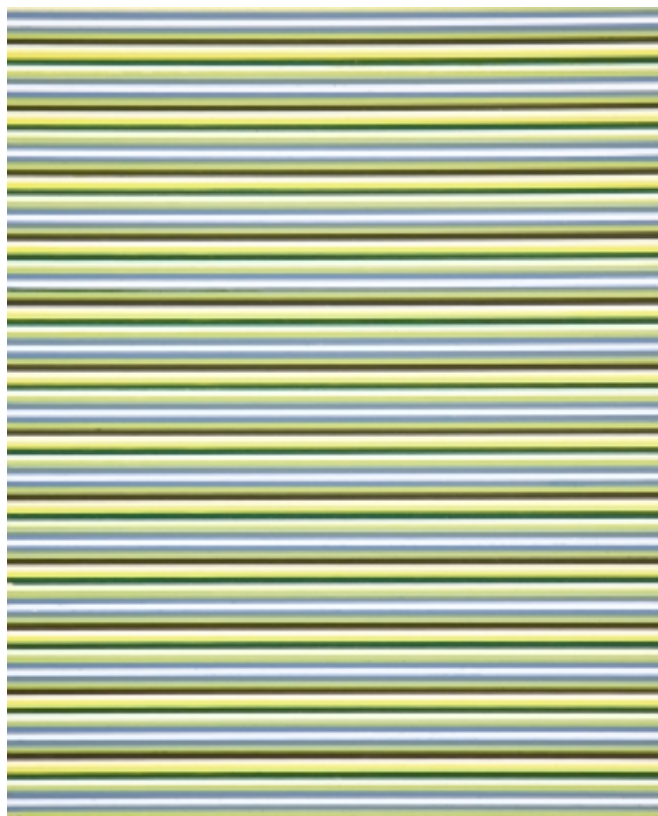
Tack!

Richard Sangwill

Venedigbiennalen 2005 pågår 12 juni–6 nov 2005 läs mer på www.labiennale.org/en/visualarts/

Höger:
Vinst 2005
Jacob Dahlgren
Peinture abstraite (medium)
numéro trente-trois, 2003
37 x 30 cm
Akryl på MDF

Vänster sida:
Vinst 2005
Isabel Cantzler
Vid Medvetande, 2003
155 x 90 cm
Olja på duk



Utställningsprogram

David Svensson

28 april–11 juni

Vernissage torsdag 28 april kl 17–19

Visning/medlemskväll onsdag 11 maj kl 18–19

David Svenssons utställning av nya verk i SAK:s galleri handlar inte helt oväntat om ljus. Ljus som reflekterar och används som ett måleriets instrument med ständiga skiftningar. David Svensson innesluter och arbetar med både det artificiella ljuset liksom med dagsljuset som vore det hans parlör. I galleriets stora rum får vi möta verket Inner Light (Absent Images) - en vägg med portabla projektionsdukar från 60- och 70- talen som efter idogt användande blivit missfärgade och därmed varierar i färger och nyanser. Materialet i dukarna har en särskilt bra förmåga att reflektera ljus och när dagsljuset faller på väggen så är det nästan som om de lyser.

I det lilla rummet möter vi bl a *Black Tear*, en "readymade" - skapad utifrån en omfångsrik italiensk lampa i genomskinligt glas som omvandlats från vattendroppe till en svart tår med hjälp av svart billack. Lampan är för evigt släckt men spegelbilden innehåller hela rummet, som om den svarta tåren rymmer en hel värld.

David Svensson är född 1973 i Skillingaryd och bor och arbetar i Malmö. Han är utbildad bl a på Konsthögskolan i Malmö och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

Mer information finns på www.davidsvensson.net

SAK:s utställningsturné Svensk Konst Nu

Länsmuseet Gävleborg: 11 juni–14 augusti,

Skövde Konsthall: 20 augusti–2 oktober.

Passa på att se årets vinster innan de lottas ut! Efter vårens besök i Kalmar och Luleå har turen kommit till Gävle att under sommaren visa ett axplock av SAK:s vinster.

Utställningen är gjord med utgångspunkt i 2004 års medlemsbok "Svensk Konst Nu: 85 konstnärer födda efter 1960" .

Vänster:

David Svensson

Black Tear

(*Svart Tår*,

Lagrima Negra, 2005

H 270 cm

Billack på glas

Höger:

Lars Andersson

Utan titel 2001–2004

170 x 130 cm

Olja på duk



(Författare Sophie Allgårdh och Estelle af Malmberg)

Den ger en unik möjlighet att se en bred samling av den unga konsten där uttrycken varierar friskt och där valet av ny teknik som video, foto och film tillsammans med de traditionella teknikerna som måleri, grafik och teckning ständigt skapar nya möjligheter.

Utställningen ger en inblick i de konstnärskap som från 90-talet förändrade konsten i form av installationer, skapandet av sociala situationer och konceptuella arbetsformer. Där idéerna var viktigare än själva verken och interaktionerna med publiken blev allt viktigare.

Flertalet verk som visas i utställningen ingår även i årets stora konstlotteri som äger rum den 10 november.

Lars Andersson

25 augusti–25 september

Vernissage torsdag 25 augusti kl 17–19

Visning/medlemskväll onsdag 14 sep kl 18–19.

Lars Andersson bygger upp sina målningar med ett tvådimensionellt geometriskt ramverk i form av cirklar eller korsformer som påminner om de medeltida anglo-iriska bokilluminatio- nerna. Hans geometriska former verkar styras av ett regel- system, där färgen och formen skapar bestämda konstellationer och där symmetri, spegeleffekter och upprepningar ger mål- ningen balans. De ger formen av "ornament" i rörelse som roterar i olika riktningar. I detta geometriska ramverks mitt har Lars Andersson inpassat landskap, dödsmasker eller självporträtt. De utgör ett nav i målningen och korresponderar med de övriga landskapen eller symbolerna i målningens periferi. Dessa bilder är placerade symmetriskt till varandra och bildar tillsammans i det närmaste en rituell helhet. Växelverkan mellan det abstrakta ramverket och de föreställande bilderna skapar en spänning där båda uttrycken förstärker varandra. Landskapen verkar som öppningar i målningen, som bilder i bilden och inger en känslan av att existera bakom målningens platta yta och leder betrak- taren in i ett oändlighetsperspektiv.



5 snabba

1. Vad händer hos er i sommar?
2. Andra sommarkonsttips i trakten?
3. Vad ska du själv göra på semestern?
4. Vilken bok tar du med dig?
5. Kräfter eller surströmning?



Marika Wachtmeister, Verksamhetsansvarig
Stiftelsen Wanås Utställningar, Knislinge
Öppet: 29/5–28/8, ti–sö, kl. 11–17
29/8–23/10, lö–sö, kl. 11–17
www.wanas.se

1. 2005 invigs en ny lokal – från kostall 1759 till konsthall 2005 - som innebär bättre service till besökarna och en förnyelse av institutionen. I denna nyrenoverade 900 m² stora byggnad - "Stallet" - visas utställningen "Samtida skulptur från Norden 1980–2005" med 40 konstnärer från etablerade Lena Cronqvist och Per Kirkeby till unge Jakob Dahlgren och Camilla Löw. En utställning som kretsar kring begreppet skulptur, hur det ändrats under 25 år från verk i sten och brons till vax och ljud.
2. 20 minuter från Wanås - Utställningen "Christo och Jeanne – Claude Projects", Kristianstads konsthall 28 maj–21 aug. Plus hela Österlen så klart!
3. Reser till Gotland för 23:e året i rad – cyklar och pysslar i kryddträdgården.
4. Bill Clintons biografi.
5. Kräfter.



Vinst 2005
Annika von Hauswolff
Karaoke, 2004
63 x 48 cm
Lambdaprint, plexiglas



Ann Nilsén, Utställningsproducent/museipedagog
Länsmuseet Gävleborg, Gävle
Öppet: Må–fr kl. 10–16, Lö–sö kl. 12–16.
www.lansmuseetgavleborg.se

1. Förutom utställningen "Svensk konst nu" visas även en stor utställning om tapeter "Vackra väggar" tryckta papperstapeter från 1750 till modern tid samt utställningen "Figuriner från Gefle Porslinsfabrik 1925–1960".
2. Åk till Wij trädgårdar i Ockelbo och till Ecke Hedbergs konstnärshem Tallbo som finns i Kungsfors inte långt från Kungsbergets skidanläggning.
3. Odlad mina trädgårdar både i Gävle och Delsbo och bara vara.
4. Många både nya romaner, klassiker och en och annan deckare.
5. Definitivt Kräfter trots min hemvist i surströmmingsland!



Anki Dahlin, Landsantikvarie/länsmuseichef
Länsmuseet på Gotland, Visby.
Öppet: fr om 15 maj dagligen kl. 10–17
www.lansmuseetgotland.se

1. I Visby på Konstmuseet: 20/5–6/6 Gotlands konstskola - avgångsutställning, 18/6–4/9 Högtid En resa genom livet - konsthantverk och design På Fornsalen: 15/5–31/12 "Vikingarnas skatter, Vikingarnas världar" 30/5–31/12. Den medeltida kyrkans bilder På landsbygden, Norrbys museigård och kulturresevat: 15/5–31/8 Vikingarnas hästar Petes museigård 15/6–31/8 Doftande rosor på Gotland (fotoutställning).
2. Designåret 2005 på Gotland bjuder på design, konst och konsthantverk runt om på ön se mer på www.designgotland.se Vamlingbo prästgård med bl a Museum Lars Jonsson BAC i Visby.
3. Dela min tid mellan Skåne och Gotland, trädgård, museer, konstutställningar och natur i skön blandning.
4. Oj det går på känsla – kanske en skönlitterär bok, en deckare och något om trädgård och sen tidskrifter, kanske Form.
5. Självklart Kräfter (finns ju flodkräfter här, mmm).

Dina medlemsförmåner

Som medlem har du förmånliga rabatter på Ramverkstan (ramning), Senab (designmöbler), Konst-ig (konstböcker), Konstperspektiv (konsttidskrift). Dessutom har du alltid förmånliga priser på böcker och konst i SAK:s galleri. Kom ihåg att ha ditt medlemskort till hands!

Läs mer om våra samarbetspartners på vår hemsida.

Öppettider

SAK:s galleri på Rödbodtorget 2 i Stockholm har öppet tisdag–fredag kl 11–17 och lördag kl 12–16. Galleriet har sommarstängt 15 juni–15 augusti.

www.konstforeningen.com

Vi håller dig löpande informerad genom vår hemsida. Där kan du beställa böcker, presentkort m.m. Sänd oss gärna din e-postadress så skickar vi information om vernissager och påminnelse om medlemskvällar.

Årsavgift

Vi vill påminna om medlemsavgiften om du ännu inte betalat in den. Betala den nu så är du säker på att få årets bok, att du deltar i höstens lotteri, får våra medlemsutskick och att du kan ta del av våra medlemsförmåner!

Nästa medlemsbrev

...med årets alla vinster, kommer i september!

Kalendarium 2005

28 april–11 juni	I SAK:s galleri: David Svensson
28 april kl 17–19	Vernissage D.S.
11 maj kl 18–19	Visning/medlemskväll D.S.
11 juni–14 aug	Utställningsturné med SAK:s vinster "Svensk Konst Nu" på Länsmuseet Gävleborg
15 juni–15 aug	Sommarstängt på SAK:s galleri
20 aug–2 okt	Utställningsturné med SAK:s vinster "Svensk Konst Nu" på Skövde Konsthall
25 aug–25 sep	I SAK:s galleri: Lars Andersson
25 aug kl 17–19	Vernissage L.A.
14 sept kl 18–19	Visning/medlemskväll L.A.
6 okt–20 nov	Tidssnitt 2005 SAK:s vinstutställning
10 nov	2005 års dragning i lotteriet
8 okt–13 nov	Utställningen "Sch", av Ann Rosén, ljud & skulptur, i Konstakademiens salar

Annonsera i SAK:s medlemstidning nr 3

SAK är landets största konstförening med ca 11 000 medlemmar. Vår medlemstidning utkommer 4 ggr per år och trycks i ca 17 000 ex per nummer. Gemensamt för våra medlemmar är intresset för den samtida konsten. Hälften är boende i Stockholmsområdet och hälften runt om i landet med betoning på storstadsregionerna.

Genom att annonsera i SAK:s medlemstidning når du konstintresserade privatpersoner, företag, konstnärer, gallerister, journalister och andra konstföreningar över hela landet.

Annonsera i höstens stora nummer Tidssnitt 2005

I september utkommer årets stora nummer, Medlemstidning nr 3 "Tidssnitt 2005", med ca 50 sidor fyllda av årets 400 konstvinster, höstens program, årets bok om Dick Bengtsson mm. Ett nummer som ger en unik överblick över svenskt konstliv just nu och som många sparar som dokumentation av konståret.

Annonsfakta

Annonsmaterial/utgivningsdatum: Nr 3/2005: Bokning före 15 juni. Material: 5 augusti. Till distribution 31 augusti. Annonsformat: Halvsida liggande, stående: 107 x 137 mm 1/8 stående: 52,5 x 137 mm. För priser och tekniskt information: Se hemsida. För bokning: kontakta SAK Tel. 08-10 46 77 eller via info@konstforeningen.com

Värvningspremier

1.



Tomas Bromée
Cola Hopper (2 st)
11,5 cm
Aluminiumburk

2.



Natalie Sutinen
Venus
37 cm
Objekt i gips

3.



Per Enoksson
Tyrann
57 x 40 cm
Färgetsning

4.



Anna Kraitz
Fire
h 13,5 cm
Ljusstake i porslin

Jag vill ge bort ett årsmedlemskap i SAK

Ordinarie medlemskap ett år (1 extra bok ingår) 350 kr*

Specialerbjudande: (inkl Svensk Konst Nu) 500 kr*

till en vän

till mig själv

Beställare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Mottagare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Posta kupongen eller faxa till 08-20 14 57.

* Bokporto tillkommer



Värva 4 medlemmar och få ett konstverk.

Ju fler vi är desto mer stödjer vi samtidskonsten genom våra konstinköp! En god sak är alltså att värva fler nya medlemmar till föreningen. Tipsa dina vänner eller ge bort ett medlemskap i present – 4 nya medlemmar ger dig ett fint konstverk (värde 500–1000 kr).

1. Namn: _____

Adress: _____

2. Namn: _____

Adress: _____

3. Namn: _____

Adress: _____

4. Namn: _____

Adress: _____

Värvarens namn: _____

Medlemsnummer: _____

Posta kupongen eller faxa till 08-20 14 57.

Beställ SAK:s konstböcker

Nr År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem)

73 1964, **Carl Frisendahl**, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)

79 1970, **Axel Nilsson**, Axel Elvin (20/90 kr)

80 1971, **Birger Lundqvist**, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)

86 1977, **Evert Lundquist**, Eugen Wretholm (20/90 kr)

87 1978, **Eric Grate**, Pontus Grate mfl (20/90 kr)

89 1980, **Staffan Hallström**, Stig Johansson (50/350 kr)

90 1981, **Lage Lindell**, Thomas Millroth (50/350 kr)

91 1982, **Då och Nu**, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr)

91b 1982, **Konstverkens liv i offentlig miljö**,
Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr)

92 1983, **C.O. Hultén**, Artur Lundqvist (50/350 kr)

93 1984, **Torsten Renqvist**, Beate Sydhoff (50/350 kr)

94 1985, **Olle Nyman**, Bo Lindwall (50/350 kr)

95 1986, **Vera Nilsson**, Göran M Silfverstolpe (50/350 kr)

97 1988, **Hugo Zuhr**, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr)

98 1989, **Lennart Rodhe**, Thomas Millroth (50/350 kr)

99 1990, **Olle Bærtling**, Teddy Brunius (50/350 kr)

100 1991, **Arne Jones**, Rolf Söderberg (50/350 kr)

102 1993, **K.G. Bejemark**, Gunnar Bråhammar (50/350 kr)

103 1994, **Bror Hjorth**, Hans-Olof Boström (50/350 kr)

104 1995, **Olle Bonniér**, Thomas Millroth (50/350 kr)

105 1996, **Asmund Arle**, Viveca Wessel (50/350 kr)

106 1997, **Ulrik Samuelson**, Douglas Feuk (50/350 kr)

108 1999, **Sveriges Konst del I**, Elisabeth Lidén (175/435 kr)

109 2000, **Sveriges Konst del II**, Beate Sydhoff (175/435 kr)

110 2001, **Sveriges Konst del III**, Mårten Castenfors (175/435 kr)

Sveriges Konst del 1–3, (500/1305 kr)

111 2002, **Torsten Andersson**, Magnus Bons m. fl. (90/435 kr)

112 2003, **Lena Cronqvist**, Mårten Castenfors m. fl. (195/435 kr)

113 2004, **Svensk Konst Nu**, Allgårdh/af Malmborg (295/435 kr)

OBS! Mer info om våra böcker finns på hemsidan.

Beställningen skall vara SAK tillhanda före 10:e juni.

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____ Medlemsnr: _____ Icke medlem

Posta kupongen till SAK Box 16260, 103 24 Stockholm
eller faxa till 08-20 14 57.

Posttidning B

Vinst 2005
Jenny Danielsson
Ranka, 2004
h 15 cm
Stengods

©Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2005

Ansvarig utgivare: Jenny Asp. Redaktion: Elisabeth Björk, Randy Jämtlid, Anna Larsson (foto), Richard Sangwill och Ulrika Wärmling.
Form: Charlotte Hansson. Tryck: Edita Västra Aros AB.

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 162 60, 103 24 Stockholm.
Besöksadress: Rödbodtorget 2. Telefon 08-10 46 77. Fax 08 -2014 57.
Öppet: tisdag–fredag 11–17 lördag 12–16. Postgironr: 1262-5.
info@konstforeningen.com www.konstforeningen.com

