

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 1/2006

Väst 2006, Anna Persson, Slaven, 2004, Tapetryck, 3m x 50 cm

Konstväänner!

Årets första medlemsbrev kommer förhoppningsvis att trilla ner i brevlådan samtidigt med vårvärmen. Efter det första halvåret i våra nya lokaler på Linnégatan 19 kan vi konstatera att galleriet har blivit en otvungen och stimulerande mötesplats mellan konst och publik – just vad SAK är till för. Den vägen kommer vi att fortsätta på!

Redan nu är planerna inför SAK:s 175-årsjubileum 2007 i full gång. Konstnärligt ansvarig under jubileumsåret är konstnären Birgitta Eriksson. Tillsammans med inköpsnämnden väljer hon omsorgsfullt den konst som köps in till lotteriet samt ansvarar för årspublikationen och utställningarna. (Presenteras närmare i kommande nummer). Vi ser fortsatt som vår viktigaste uppgift att spegla den mångfald av konst som framställs i landet varje år och vi strävar efter att i allt högre grad förmedla den till våra medlemmar och därigenom stödja konstnärerna. Det tänker vi göra genom att framföra och tydliggöra konstnärernas röster och inköparnas resonemang på olika vis inom SAK:s verksamhet. Vi vill återuppliva föreningens ursprungliga motto "Stimulera konstnärerna – upplys publiken!". Mer om planerna för 175-årsjubileet kommer vi att berätta om under året.

Till dess kan vi glädjas åt 2006 års rika innehåll. Redan i maj kommer årets SAK-publikation att vara klar. Lagom till sommarläsningen finns den i din brevlåda om du betalar din medlemsavgift före 15 maj (då ingår bokportot). SAK:s 115:e publikation handlar om den rörliga bildens historia från Viking Eggelings tidiga experimentfilm till dagens videokonst. Boken är gjord i samarbete med Langenskiöld förlag och Filmform. Med boken följer även en DVD-skiva med 300 min konstfilm.

Vinstchansen i årets lotteri har fördubblats och redan nu trängs 800 konstverk i vårt lager i väntan på dragningen i november. Till sommaren utkommer årets vinstkatalog. Högsta vinsten 2006 är "Konstformeln", ett av Elis Erikssons nyckelverk. Elis Eriksson var 99 år gammal när han gick bort i januari som en av landets mest provocativa, verksamma och frispråkigaste konstnärer. "Konstformeln" ger ett begrepp om konstens väsen, dess poesi och det är därför särskilt roligt att just SAK lyckats förvärva den till någon av sina medlemmar. Just nu turnerar en omfattande retrospektiv utställning av Elis Eriksson runt landet som kan ses på bl a Millesgården, under sommaren.

Under hela 2006 ansvarar Dan Wolgers för utställningar och programverksamhet i galleriet. I vår fortsätter vi med en utställning vi kallar DW-mix, med konstverk ur SAK:s lager. Kom ihåg att du som medlem alltid har tio procents rabatt på konst i galleriet. Till sommaren presenteras Marie-Louise Ekmans poetiska glasmultipel "Mamma", som gjorts specifikt för SAK. Missa inte "Fem frågor i fönstret", personliga samtal om konsten och livet, som återkommer till hösten.

Ju fler medlemmar vi är desto mer stödjer vi konsten! Passa på att ge bort ett medlemskap till någon du tycker om före sommaren så får din vän den nya årsboken direkt. Som tack för din värninsats bjuder vi dig på en helårsprenumeration av Konstperspektiv - en utmärkt initierad och tillgänglig tidskrift om du vill fördjupa dig i samtidskonsten och veta mer om den konst vi köper in.

Jenny Asp, verksamhetschef
Dan Wolgers, styrelseledamot och konstnärligt ansvarig -06.

Vinst 2006
Patrick Nilsson
Björkdunge, 2003
Blyerts, färgpennor
45 x 50 cm



Vinst 2006
Peter Zacsko
Apa, 2004
Olja på plexiglas
25 x 30 cm



Årets högsta vinst - Konstformeln av Elis Eriksson

e.e.e.

e.e.e., alltså konstnären Elis Ernst Eriksson, gick över gränsen i sitt hundraåriga levnadsår. Han dog bara en gång, nu i januari 2006, men han sade sig vara född minst två gånger. Första gången han föddes blev han "incastad i sitt varatillstånd", den andra gången han föddes kanske var när han i vuxen ålder blev kallad att vika ut det invikta, redan konstnär vorden.

e.e.e. skriver (på sitt särlynta och distinkta sätt): det finns nåt som kallas ett förutvetande där allt som ännu inte finns, finns. Det som finns där men ännu inte finns på rumsnivå sägs vara INVIKT, när det INVIKTA omvandlas till massa, till en produkt är ett invikt UTVIKT. (Kanske är man invikt före födelsen och utvik efter, eller så är man invikt vid födelsen och blir utvik när man tar itu med uppgiften att tillverka de produkter som föreläggs en av en Uppsökare. Hursomhelst förstår man vad e.e.e. menar med att han blev född två gånger. /Min anm.)

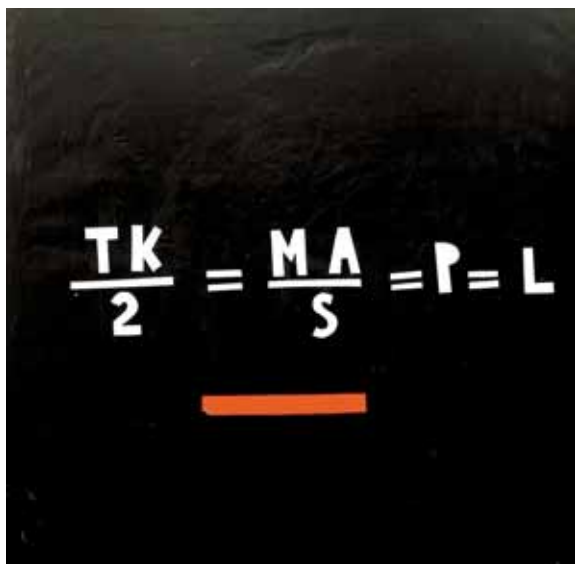
e.e.e. skriver åter: jag är inte ett dugg lim på en hopper energiomvandling som kallas konst...och det där konstnärliga skapandet är inte ett skvatt förmer än att sticka strumpor.. som jag sagt...jag gillar icke-konst..

e.e.e. förmådde vika ut det invikta men hävdade med eftertryck att det utvikta inte har med konst och ögongodis att göra, utan att det är något angeläget brådsäkande som pockat på att bli utfört av den som är ett don, en hantlangare, en som har förmågan att lyssna, som inte släpar omkring på en spegel som vanliga målare gör.

e.e.e. var ett don, stod till förfogande för Uppsökaren, lyssnade och utförde, omvandlade till massa, var själv ett verb, trivdes med att slava året runt.

e.e.e. stod slutligen till förfogande för att lösa det underbara problem som han hade uppställt många år före sin död: du ser en boll med en ritz tag nu bollen och jör ett hål i den (följ ritzen) kasta sen bollen i hålet.....bra

Vinst nr 1, 2006
Elis Eriksson
Konstformeln, 2001
107,5 x 105 cm
Olja och papper på duk



e.e.e. skriver:

"...bällproblemet lär du inte lösa här i livet de en viss likhet mellan BÄLL GREJEN ÄR LIVET eller hur?...sjitenkelt för gudmen jaklar arre inte-deebergis..." e.e.e. följde nyss bollen in i hålet men lämnade sin konstformel efter sig. Hans upptäckt av formeln för konst är av oskattbart värde.

Formeln lyder:

TK/2=MA/S=P(=L)

e.e.e. skriver igen: All massa kan rubriceras som konst och till och med mammas köttbullar och en Rembrandt är lokaler för det som inte kan visa sig, lokaler som omsluter det förnimbart närvarande, oätkomligt för tanken.

e.e.e. har berättat om konstformeln ungefär så här (parenteserna är mina):

Tecknet "konst" TK består av två delar; massa och ande, MA. Massa och ande är frekvenser (förekomster av något). MA omdanas av subjektet S (verktyget, donet, konstnären) till en produkt (konstföremål).

Produkten är lokal L för ande (lokalen omsluter det som inte kan visa sig men som finns ändå).

Det är inte så svårt, e.e.e. följde bollen in i hålet, konstföremålet och konstnären följdes åt, ingen av dem kan visa sig men de finns ändå, omslutna av L (bollen).

Konstformeln, en produkt noterad på ett stycke massa (det liknar en tavla), utgör högsta vinsten i SAK:s lotteri år 2006.

En sista passus från e.e.e.: "...de vore toppen få vakna åppen dag näre inte fanns nånn "kånst"...sjitkul!"

Lyckliga du nu, Elis, man blir glad för din skull!

Dan Wolgers, styrelseledamot SAK

Passa på att se den retrospektiva Elis Eriksson-utställningen "massa ande ting" på följande orter:

Värmlands museum, Karlstad: 18/3–30/4-06

Millesgården, Stockholm: 31/5–20/8-06

Malmö Konstmuseum: 3/9–19/11-06

Sundsvalls Museum: 27/1–18/3-07

Skövde Kulturhus: 1/4–27/5-07

Elis Eriksson medverkar även på *Modernautställningen* på Moderna Museet i Stockholm som pågår t o m 7/5-06.

Årets medlemsbok - Konst som rörlig bild, från Diagonalsymfonin till Whiteout.

Sveriges Allmänna Konstförenings 115:e årspublicering är *Konst som rörlig bild, Från Diagonalsymfonin till Whiteout*.

Detta är det första nationella översiktsverket om konsten som rörlig bild, från 1924 till idag! Ett verk som beskriver den svenska avantgarde- och experimentfilmen, den tidiga digitala konsten och videokonstens utveckling. Den senare har fått en explosionsartad utveckling och medfört stora förändringar på den etablerade konstscenen. Under de senaste åren har alltför unga svenska konstnärer valt att uttrycka sig genom film, digitala bilder, animation och video. I dag är den rörliga bilden ett lika självklart uttryck som skulptur eller måleri.

Märkligt nog har den svenska rörliga bildkonstens historia – trots mer än hundra år av utveckling – hittills förblivit i det närmaste oskriven. Visst finns det biografier eller kataloger om enskilda konstnärskap, men helheten har varit styvmoderligt behandlad. Ändå är svensken Viking Eggeling en av de viktigaste pionjärerna på experimentfilmens fält. Därtill är han ett av få verkliga världsnamn på området, en av dem som verkligen skrivit in sig i filmhistorien. Samma sak gäller svenskan Gunvor Nelson, en av de största inom den amerikanska avantgardefilmen, som så småningom återvände till Sverige för att fortsätta sitt konstnärliga skapande inom nya medier här. Men det finns också en lång rad svenska konstnärer som under senare år valt den rörliga bilden som sin främsta uttrycksform. Den rörliga bilden har visat sig öppna en både unik och oersättlig väg att gestalta något som inte kunnat rymmas inom traditionell bildkonst – som teckning, måleri, skulptur eller stillbildsfotografi.

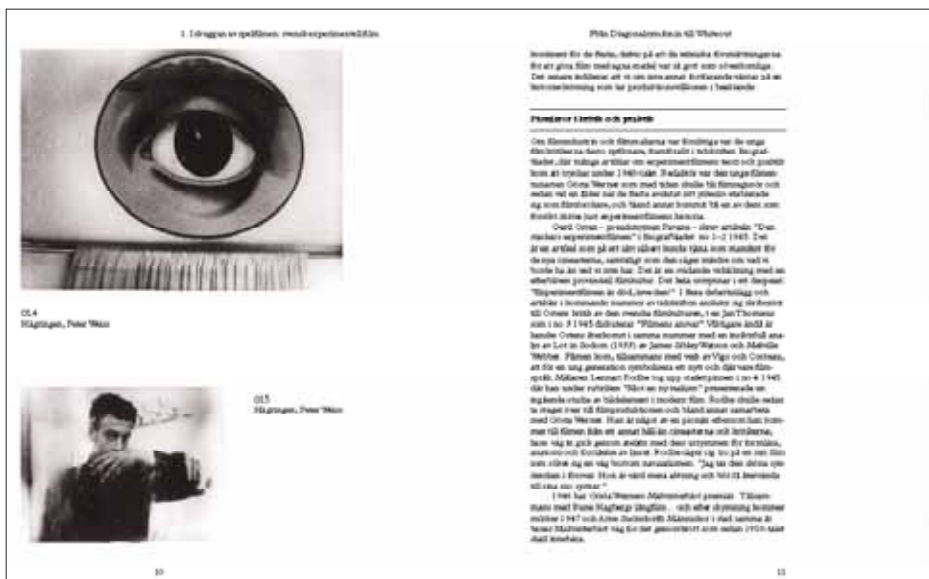
Boken är uppbyggd enligt en enkel kronologi, där några centrala moment har utkristalliserats. Det första kapitlet hanterar den svenska experimentella filmens historia från 1920-talet fram till videokonstens genombrott på 1990-talet. Avsnittet är författat av Lars Gustaf Andersson, John Sundholm och Astrid Söderbergh Widding, alla hemmahörande inom filmvetenskapen,

i Lund, Karlstad respektive Stockholm. Här märks enstaka pionjärer, men framför allt också grundandet av Svensk Experimentalfilmstudio 1950, sedermera Arbetsgruppen för film och idag Stiftelsen Filmform. Den gav de institutionella förutsättningarna för att produktionen av experimentell film skulle kunna komma igång på allvar och attraherade etablerade konstnärer till den rörliga bilden.

Gary Svensson, konstvetare i Linköping, presenterar sen den digitala konstens framväxt med fokus på olika experimentella visningskontexter. Sveriges Television träder, under de första åren, fram som en bland flera centrala aktörer. Gunnel Pettersson och Måns Wränge, båda verksamma som videokonstnärer sedan många år och dessutom som lärare vid Konstfack i Stockholm, har slutligen tecknat den avslutande delen i triptyken – videokonstens domän. Med början i uppkomsten på sextio-talet ger de en översikt över videokonstens komplexa utveckling i Sverige, institutionellt såväl som konstnärligt. Inte minst beskrivs de olika utställningssammanhang där videokonsten figurerat fram till genombrottet under tidigt 1990-tal.

I detta rikt illustrerade översiktsverk möter vi konstnärer och filmmakare som Viking Eggeling, Gunvor Nelson, P O Ultvedt, Arne Sucksdorff, Sture Johannesson, Sven Inge de Monér, Peter Weiss, Pontus Hultén, Cecilia Edefalk, Ann-Sofi Sidén och Katarina Löfström m fl. Boken avslutas med en biografisk översikt där konstnärer och aktörer inom fältet kort presenteras. Sist men inte minst består boken inte bara av text och stillbilder, den är även multimedial, en DVD utgör en integrerad del av verket. Genom DVD:n, curerad av Stiftelsen Filmform, får läsaren ett unikt material som ger konkreta inblickar i den rörliga bildkonstens historia.

Titeln till boken har lånats från Viking Eggelings *Diagonalsymfonin* (1924) och videokonstnären Katarina Löfströms, *Whiteout* (2001).



Bokfakta:

Titel: *Konst som rörlig bild, från Diagonalsymfonin till Whiteout*.

Redaktör: Astrid Söderbergh Widding

Författare: Astrid Söderbergh Widding, Lars Gustaf Andersson, Johan Sundholm, Gary Svensson, Gunnel Pettersson och Måns Wränge

Form: Martin Frostner och Johanna Lewengard

Sidantal: ca 260 sid. samt en DVD, ca 300 min

Format: 195 x 245 mm

Utgivning: maj 2006

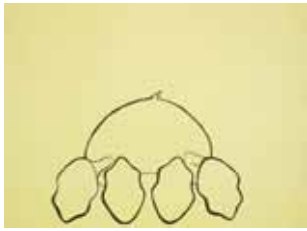
Förlag: Boken är ett samarbete mellan SAK, Bokförlaget Langenskiöld och Stiftelsen Filmform

Pris: ca 512 kr i bokhandeln. Ingår i SAK:s medlemskap 2006.

Distribution: Som medlem får du boken direkt hem i brevlådan utan extra portokostnad före 1:a juni om du betalar årsavgiften före 15:e maj. Därefter finns den för afhämtning i galleriet.

Konst som rörlig bild
Från Diagonalsymfonin till Whiteout
SAK 2006





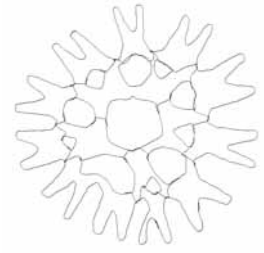
Vinst 2006
Maria Lindberg
Ankor, 1992
Litografi
49 x 64 cm



Vinst 2006
John Rasimus
X-mas escape, 2003
Tusch, blyerts, färgpennor
15 x 21 cm



Vinst 2006
Pelle Perlefelt
Ur "Glimtar ur paradiset", 2005
Olja på MDF
20 x 19 cm



Vinst 2006
Susanna Gunnarsson
Rymling, 2004
Ståltråd
Diam 31 cm



Vinst 2006
Sture Meijer
Under det röda molnet, 2001
Gouache
45 x 38 cm



Vinst 2006
Niklas Seglevi
Utan titel, 2004
Olja på duk
62 x 50 cm



Vinst 2006
Oskar Mörnerud
Utan titel, 2004
Akryl och tusch på papper
35 x 66 cm



Vinst 2006
Joakim Pirinen
Stor Socker-Conny, 2000
Tuschteckning
40 x 31 cm



Vinst 2006
Carin Ellberg
Back to Asia, 2004
Blyerts och kaffe på papper
30 x 40 cm



Vinst 2006
Angelica Kristenson
Nude, 2004
Teckning
21 x 26 cm



Vinst 2006
Hans Wigert
Flygande hundar, 2004
Olja på duk
33 x 41 cm



Vinst 2006
Lennart Sjögren
Kalkstensbrott II, 2003
Olja på duk
22 x 27 cm



Vinst 2006
Lars Lerin
Uthus III, 2004
Handkolorerad etsning
39 x 35 cm



Vinst 2006
Mikael Wahrby
Godegårds lusthus, 2003
Litografi
23 x 27 cm



Vinst 2006
Peter Köhler
Utan titel, 2004
Vinylfärg på papper
34 x 39 cm



Vinst 2006
Lotta Hagerman
Minnets som sanningsmyt, 2005
Blandteknik
27 x 23 cm



Vinst 2006
Martin Ålund
Dear Play/Hållfasthetslära, 2004/05
Teckning
29 x 35 cm



Vinst 2006
Richard G Carlsson
Time 6, 2004
Akvarell
48 x 53 cm



Vinst 2006
Karin Ohlin
Dörr V, 2004
Akvarell
41 x 34 cm



Vinst 2006
Lisa Jeannin
Power, 2003
Blyerts och akvarellpennor
på papper
30 x 42 cm



Vinst 2006
Kristina Abelli Elander
Utan titel, 2001
Vattenfärg på papper
25 x 24 cm



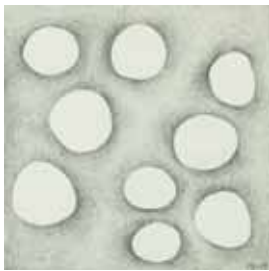
Vinst 2006
Kristina Abelli Elander
Alien med Röda Korset, 2004
Chamottlera, glasyr, oljefärg
h 48 cm



Vinst 2006
Patrik Andiné
Utan titel, 2004
Olja på papper
34 x 28 cm



Vinst 2006
Magnus Petersson
Tillslutet version II, 2005
Lambdaprint
28 x 31 cm



Vinst 2006
Ragna Berlin
Genomsikt I, 2004
Blyertsteckning
29 x 27 cm



Vinst 2006
Andreas Ribbung
Utan titel, 2004
Blandteknik
15 x 15 cm



Vinst 2006
Johan Svensson
Harry Potter i trettioårsåldern, 2003
Tuschteckning
36 x 28 cm



Vinst 2006
Victoria Andersson
Självförsvar, 2004
Broderi
21 x 16 cm



Vinst 2006
Marianne Jonsson
Rum II:IV, 2004
Brons
h 12 cm



Vinst 2006
Maria Lindberg
Bloody Face, 1999
Akryl på papper
42 x 31 cm



Vinst 2006
Katarina Norling
Green Landscape, 2005
Mixed media
22 x 23 x 4 cm



Vinst 2006
Andrea Hösel
Less talking these days, 2005
Objekt
13 x 55 x 45 cm

Vinst 2006
Petra Jensen
Re-Venus, 2004
Olja på duk
45 x 53 cm

Höger:
Vinst 2006
Jan Edlund
Nattlig fångst, 2005
Olja på duk
65 x 91 cm





J.E. 05



Galleriet

Brytning

Lina Selander

T o m 22 april 2006

Lina Selander f 1973 är uppväxt i Farsta söder om Stockholm. Hon utexaminerades 1999 från högskolan för fotografi och film i Göteborg. Idag verkar Lina Selander i Stockholm. Hennes medium är video, fotografi, text och ljud. På Sveriges Allmänna Konstförening visas bland annat videoverket *Repetition* samt bildsviten *Instant*. I dessa verk intresserar sig Lina Selander för baksidor och dolda rum. Sedan skoltiden har hennes verk visats såväl i Sverige som internationellt på både gallerier och filmfestivaler. Filmform, Galleri 300m3 Art Space och Moderna Museet är några av de ställen som har visat verk av Lina Selander. Nyligen erhöll hon det ansedda Maria Bonnier-Dahlin stipendiet för unga konstnärer och även Nifcas arbetsstipendium med ateljé i Helsingfors. Därtill är hon aktuell med en skiva med samlade ljudverk på Firework Edition Records.



Lina Selander
Instant, 2006
C-print
100 x 100 cm

DV-mix

27 april – 27 maj 2006

Vernissage torsdag 27 april kl 17–19

Dan Wolgers presenterar utställningen kl. 18.00

Konst som stigit över bräddarna i SAK:s magasin fyller galleriet. Med på utställningen finns Roger Metto, Eva Kerek, Lenke Rothman, Mattias Olofsson, Karl Holmkvist, Hans Isaksson, Maya Eizin Öijer, Peter Geschwind m fl.



Marie-Louise Ekman - SAK:s multipelserie

1 juni – 21 juni 2006

Vernissage torsdag 1 juni kl 17–19

Fem frågor i fönstret kl 18.00. Dan Wolgers samtalar med Marie-Louise Ekman.

”Mammas ansikte är också spädbarnets ansikte, spädbarnets spegel. Utan den spegeln uppfattar inte barnet sig självt. Om mamma är borta är också barnet borta. Barnet upplyser mamma och mamma upplyser barnet. Så småningom dröjer sig ljuset av mamma kvar, barnet förmår hålla mamma kvar, i minnet, fastän hon gått iväg med sitt reflekterande ansikte. Till sist har mamma nu ändå kommit tillbaka, för att fylla handen och omslutas av minnet och båda speglar sig i glaset som likt en daggdroppe snart lyfts av solen.” DW

I galleriet presenteras Marie-Louise Ekmans glasmultipel *Mamma* som gjorts specifikt för SAK:s lotteri. Signerad upplaga 400 ex varav 50 ex finns till försäljning, pris 3000 kr st. Kontakta SAK:s galleri om du vill reservera ett ex till dig själv, ditt företag eller till din konstförening.

Vinst 2006
Marie-Louise Ekman
Mamma
ca 7 cm i diameter
Glasmultipel,
Signerad upplaga 400 ex



Medlemsavgiften 2006 - före 15:e maj

Kom ihåg att betala medlemsavgiften för 2006 före 15:e maj. Då får du automatiskt årets medlemsbok och DVD i brevlådan före 1:a juni utan extra portokostnad.

Värva 1 medlem - få 4 nr av Konstperspektiv

Om du värvar en medlem bjuder vi på 4 nummer av konsttidsskriften Konstperspektiv. Använd kupongen i detta nummer.

SAK är en helt ideell förening vilket innebär att vi endast finansieras av medlemsavgifter. Alla intäkter går till att stödja svenskt konstilliv – samtidigt som våra medlemmar får ta del av konsten i form av bok, lotteri och utställningar!

Ge bort presentkort!

Kontakta oss om du vill ge bort ett medlemskap i present så sänder vi din vän ett fint presentkort och medlemsbok. Beställ presentkort via e-post, telefon, direkt i galleriet eller använd i kupongen i medlemsbrevet.

Din e-postadress

Löpande information hittar du på vår hemsida. Anmäl din e-postadress om du vill ha nyheter via mejl.

Medlemsförmåner

Förutom rabatt på Konstperspektiv får du även förmånliga priser på möbler, ramning, konstböcker och föreläsningar. Kom ihåg att ha ditt medlemskort med dig! Läs mer på www.konstforeningen.se

-Konstbokhandeln Konst-ig: 20% rabatt

Kulturhuset, Sergels Torg 3, Stockholm, tel: 08-508 31 518
fax: 08-508 31 519, info@konstig.se, www.konstig.se

-Ramverkstan: 20% rabatt

Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99,
113 56 Stockholm, tel 08-16 78 00, fax 08-16 78 01.

-Senab, designmöbler: 15–25% rabatt

Senab i Sthlm, Tommy Svensson tel 08-402 19 47 Regeringsg.
66, eller Gunilla Bjärkling, Senab i Gbg, tel 031-704 23 02,
Fiskhamnsg. 6C.

-NY FÖRMÅN Antikskolans kurser: 15% rabatt

Antikskolan, knuten till Stockholms Auktionsverk och belägen på Artillerigatan 42 i Stockholm, erbjuder ett stort antal kurser, såväl dag- som kvällstid. Moderna skolan, Nordisk Konsthistoria, Möbelanalys, Konstanalys, Kvinnliga konstnärer, Det kejserliga Ryssland, Bokhistoria och bokkunskap i Stockholmsmiljöer, Modern arkitektur, Den nya svenska konsten och Fotografiets historia är några av de kurser som ges under våren. Kurserna inkluderar även studiebesök och praktiska studier av föremål på Stockholms Auktionsverk. Antikskolan har funnits i mer än tio år och har idag omkring 500 elever. På www.auktionsverket.se presenteras det aktuella kursprogrammet. SAK:s medlemmar erhåller 15% rabatt på Antikskolans kurser våren-hösten 2006.

Nästa medlemsbrev...årets stora vinstkatalog, kommer i juni!

SAK:s kalendarium

27 april kl 17–19

Vernissage DW-mix, kl 18.00 presenterar Dan Wolgers utställningen. Utställningen pågår t o m 27/5

15 maj

Betala årsavgiften före 15:e maj så får du årsboken i brevlådan före 1:a juni utan extra portokostnad.

1 juni kl 17–19

Vernissage Marie-Louise Ekman, kl 18.00 Fem frågor i fönstret Dan Wolgers samtalar med Marie-Louise Ekman. Utställningen pågår t o m 21/6.

”Fem frågor i fönstret”

Under våren har vi på torsdagar infört ”Fem frågor i fönstret” som ny programpunkt i SAK:s galleri. Utifrån fem frågor samtalar Dan Wolgers (styrelseledamot i SAK) och en inbjuden gäst kring konst och konstnärskap under ca 45 minuter. Publiken är välkommen att ställa frågor och komma med funderingar. Vi vill med ”Fem frågor...” föra ett samtal om konst på ett konkret, intressant och förhoppningsvis underhållande sätt. Inget är för litet, inget är för stort!

Under våren har Ernst Billgren, Jan Edlund, Olle Granath, Lina Selander, Jockum Nordström, Johan Svensson, Carl-Johan de Geer och Charlotte Gyllenhammar fått frågor som: Var finns talangen innan den väcks? Hur fredar du ateljén? Vad är folkkonst? Hur beslutar du om formatet? Var finns barnet innan det fötts? Hur blir man en god iakttagare? Vad är skillnaden mellan det bästa och det sämsta? Hur kommer målningarna till dig? Finns centrum? När börjar historien?

Välkommen att möta Marie-Louise Ekman, konstnär, den 1 juni kl 18.00 i SAK:s galleri kring fem nya frågor.



SAK:s årsböcker till försäljning (medlemspriser)



nr 73
Carl Frisendahl
Av: Gunnar
Jungmarker
Utgiven 1964
20 kr



nr 79
Axel Nilsson
Av: Axel Elvin
Utgiven 1970
20 kr



nr 87
Eric Grate
Av: Pontus Grate,
Ragnar von Holtén
Utgiven 1978
20 kr



nr 89
Staffan Hallström
Av: Stig
Johansson
Utgiven 1980
50 kr



nr 90
Lage Lindell
Av: Thomas
Millroth
Utgiven 1981
50 kr



nr 91
Då och Nu,
SAK 150 år
Av: Bo Lindwall
Utgiven 1982
50 kr



nr 91 b
Konstverkens liv i
offentlig miljö
Av: Sven Sandström,
m.fl. Utgiven 1982
50 kr



nr 92
C O Hultén
Av: Artur Lundkvist
Utgiven 1983
50 kr



nr 93
Torsten Renqvist
Av: Beate Sydhoff
Utgiven 1984
50 kr



nr 97
Hugo Zuhr
Av: Ingrid Rydbeck-Zuhr
Utgiven 1988
50 kr



nr 98
Lennart Rodhe
Av: Thomas Millroth
Utgiven 1989
50 kr



nr 99
Olle Bærtling
Av: Teddy Brunius
Utgiven 1990
50 kr



nr 100
Arne Jones
Av: Rolf Söderberg
Utgiven 1991
50 kr



nr 102
K G Bejemark
Av: Gunnar Bråhammar
Utgiven 1993
50 kr



nr 104
Olle Bonnier
Av: Thomas Millroth
Utgiven 1995
50 kr



nr 105
Asmund Arle
Av: Viveca Wessel
Utgiven 1996
50 kr



nr 106
Ulrik Samuelson
Av: Douglas Feuk
Utgiven 1997
50 kr



nr 108
Sveriges Konst del I
Av: Elisabeth Lidén
Utgiven 1999
175 kr



nr 109
Sveriges Konst del II
Av: Beate Sydhoff
Utgiven 2000
175 kr



nr 110
Sveriges Konst del III
Av: Märten
Castenfors
Utgiven 2001
175 kr



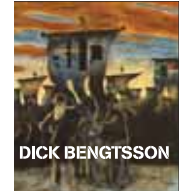
nr 111
Torsten Andersson
Av: Magnus Bons,
Lars Nittve m.fl.
Utgiven 2002
50 kr



nr 112
Lena Cronqvist
Av: M Castenfors, m.fl.
Utgiven 2003
50 kr



nr 113
Svensk Konst Nu
Av: S Allgårdh/ E
af Malmberg
Utgiven 2004
175 kr



nr 114
Dick Bengtsson
Red: Märten Castenfors
Utgiven 2005
250 kr

KONST PERSPEKTIV

NORDENS STÖRSTA KONSTTIDSKRIFT



KONST
ARKITEKTUR
OFFENTLIG
UTSMYCKNING
FORM
DESIGN

VILL DU PRENUMERERA ELLER VETA MER? Ring 040-36 26 60, skicka e-post till info@konstperspektiv.nu eller besök vår hemsida www.konstperspektiv.nu

PRENUMERATIONSPRISER: 280:- normalpris, 4 nr/år. 230:- rabatterat pris för medlem i konstförening, konstnär, konststuderande eller pensionär, 4 nr/år.

Jag vill ge bort ett årsmedlemskap i SAK

Ordinarie SAK-medlemskap ett år, plus 4 nr av Konstperspektiv ingår = 475 kr*

till en vän

till mig själv

Beställare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Mottagare:

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____

Posta kupongen eller faxa till 08-20 14 57.

* Värningserbjudande gäller t o m 31/8 2006

Nå ut till 50 000 konstintresserade med ert sommarprogram!

Annonsera i SAK:s vinstkatalog 2006

Nu är det hög tid att en boka annons i SAK:s vinstkatalog 2006. Med en annons i SAK:s vinstkatalog når du ca 50000 konst- och kulturintresserade personer runt om i landet. Vinstkatalogen trycks i en upplaga om 20 000 exemplar, med en räckvidd på ca 50 000 personer. Ungefär hälften av upplagan skickas hem till våra medlemmar, resten delas ut gratis på konst- och kulturinstitutioner runt om i landet samt på utvalda restauranger, gallerier och butiker. Årets nummer kommer att distribueras i juni och är aktuellt t o m november då SAK:s dragning i lotteriet äger rum.

Annonssfakta

Alla priser är inklusive moms.

Helsida färg 210 x 280 mm 18 750 kr

Halvsida stående 100 x 280 mm 10 000 kr

Halvsida liggande 210 x 135 mm 10 000 kr

1/4 sida stående 135 x 102 mm 5 000 kr

1/8 sida stående 135 x 50 x 125 kr

Alla priser förutsätter tryckfärdigt material såsom PDF, EPS eller öppet QuarkXPress dokument (i Mac-format) med tillhörande bilder och typsnitt. Upplösning 300 dpi och CMYK-separerat.

Boka före 15 maj - material 25 maj!

Material till årets vinstkatalog lämnas senast 25 maj. Din bokning vill vi dock ha senast 15 maj. Bokning till SAK 08-10 46 77, info@konstforeningen.se. Material till charlotte@charlottehanssondesign.com

För mer information SAK vänligen kontakta, Johanna Sahlman på 08-660 87 03 eller på johanna@konstforeningen.se.

SAK:s galleri:

Linnégatan 19, Stockholm T-Östermalmstorg

Öppettider: Ti-Fr 12-18, Lö 12-16

Tel 08-10 46 77 Fax 08-20 14 57

www.konstforeningen.se



Sveriges Almännas
Konstförening
Svarspost
110208900
110 05 Stockholm



Beställ SAK:s konstböcker

| Nr | År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem) | |
|-----|---|--------------------------|
| 73 | 1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 79 | 1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 87 | 1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 89 | 1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 90 | 1981, Lage Lindell, Thomas Millroth (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 91 | 1982, Då och Nu, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 91b | 1982, Konstverkens liv i offentlig miljö, Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 92 | 1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 93 | 1984, Torsten Renqvist, Beate Sydhoff (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 97 | 1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 98 | 1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 99 | 1990, Olle Bærtling, Teddy Brunius (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 100 | 1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 102 | 1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 104 | 1995, Olle Bonniér, Thomas Millroth (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 105 | 1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 106 | 1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 108 | 1999, Sveriges Konst del I, Elisabeth Lidén (175/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 109 | 2000, Sveriges Konst del II, Beate Sydhoff (175/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 110 | 2001, Sveriges Konst del III, Märten Castenfors (175/435 kr) Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 111 | 2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m. fl. (50/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 112 | 2003, Lena Cronqvist, Märten Castenfors m. fl. (50/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 113 | 2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (175/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 114 | 2005, Dick Bengtsson, Red: Märten Castenfors (200/435 kr) | <input type="checkbox"/> |

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____ Medlemsnr: _____ Icke medlem

Posta kupongen till SAK Box 5343, 102 47 Stockholm
eller faxa till 08-20 14 57.





Vinst 2006
Roger Hansson
Man med röd skjorta, 2004
Olja på duk
46 x 56 cm

©Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2006
Ansvarig utgivare: Jenny Asp. Foto: Anna Larsson
Form: Charlotte Hansson. Tryck: Edita Västra Aros AB.

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 102 47 Stockholm.
Besöksadr: Linnégatan 19 (T-Östermalmstorg). Telefon 08-10 46 77.
Fax 08-20 14 57. Postgiron: 1262-5. E-post: info@konstforeningen.se
Hemsida: www.konstforeningen.se

Vinst 2006
Michael Schleu
Orchid, 2004
Olja och bivax
på bomullsduk
84 x 84 cm

