

# Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 2/2008

Vinst 2008  
Eva Lange  
*Vallmon*, 2007  
Alabaster  
Diameter 28 cm



## Kära medlemmar!

Våren värmer oss och snart skall första potatisen i jorden – och sedan inleds en sommar med sol, regn och vila. Men innan steget ut i Guds fria natur är det dags för en summering av tillståndet i SAK.

Det vi har bakom oss är ett halvår som inleddes med Marie Lundqvists årsbok 2008 "Drömmen om verkligheten" – en bok som rönt kritikens lovord i tidningar som SvD, GP och UNT och som funnit gillande bland föreningens medlemmar.

Därtill har vi sett Charlotte Gyllenhammars underbara brons-skulptur B-head komma och gå, dvs föreningens medlemmar tog chansen att till ett synnerligen förmånligt medlemspris inköpa verket, och det lilla brons huvudet finns nu hemma hos 100 lyckliga medlemmar. I detta sammanhang förefaller det mer än lämpligt att skänka Charlotte Gyllenhammar en varm och vänlig tanke eftersom hon med sitt huvud faktiskt sett till att SAK fått pengar till att köpa in än mer konst till lotteriet under året.

Sedan har vi presenterat Jens Fänges etsning (se motsatt sida) och jag räknar kallt med att detta fantastiska blad kommer att möta samma uppskattning som Gyllenhammars brons huvud.

Tolkar jag responsen rätt så vill medlemmarna att SAK skall fortsätta med nogsamt utvalda editioner av Sveriges främsta konstnärer, vilket vi också kommer att göra. Till hösten presenterar vi ett grafiskt blad av Linn Fernström och till 2009 finns

redan förslag på konstnärer som kommer att tillfredsställa även den kräsnaste av medlem, tro mig!

Det vi har bakom oss är också att flertalet medlemmar betalat sina avgifter vilket i sin tur leder till att vi har fått ökat handlingsutrymme vad gäller inköp och planering.

Vad gäller SAK:s framtid så ser den ljus ut, men jag ber att få återkomma till detta ämne i nästa medlemsblad som utkommer i början av september. Men innan dess: gör som jag – ta en sväng förbi Fiskebäckskil i sommar för ett svalkande salt bad och se, förutom konsthallen Saltarvets samling, nya stilleben av Lena Cronqvist, fotografi av Hans Jörgen Johansen och skulptur och teckning av Johanna Karlsson – som SAK-medlem har du naturligtvis, såsom en extra förmån, fri entré till utställningarna.

På återhörande!



Mårten Castenfors, Verksamhetschef SAK

## Omslag: Eva Lange

Eva Langes (f. 1935) skulptur Vallmon inför ett lyriskt och meditativt anslag till SAK:s lotteri 2008. Lange har under många år arbetat med det bräckliga; med det vitas stora färg i gips och alabaster. Resultatet har blivit en konst som väjer för ytans hasta och som mer är att likna vid monument eller rituella föremål ämnade för vår andakt. Langes skulpturala tillstånd skapas genom handens kontroll över ytan och där är hon oöverträffbar, alltid fullständigt exakt.

## SAK-edition 2008: Jens Fänge.

### *Natt i marknadstältet*

Jens Fänge (f. 1965) är en elegant konstnär som alltid klär sig med stil, i snygg keps och engelsk tweed, i jordfärger och i mossgrönt, gärna med handsydd skodon. Sitt yttre fyller Jens Fänge med ett osedvanligt väluppfostrat och kultiverat inre och som person drar han liksom ut på orden i ett slags släpig form av ironisk kontroll. Jens Fänge är kort sagt finurlig och hans väsen finns utan tvekan närvarande i den bildvärld han verkar i – en skir målerisk värld fylld av drömska ting och gestalter svävande i collagelika färgrymder. Tonen är lite vemodigt återblickande, i pastell, vilket förstärker känslan av att stå framför en värld bortom tid och rum.

Med ett otal utställningar i Sverige och utomlands bakom sig har Fänge gjort halt för en etsning till SAK:s edition 2008. Etsningen, vars titel kan ses som en hälsning till författaren Lars Ahlin, kan också tolkas som en bugning till en annan stor

svensk konstnär nämligen Sten Eklund som 1974 gjorde sin, i dag, närmast mytiskt omtalade grafiska svit kallad "Kullahusets hemlighet". Fänge är ett barn av Eklund och liksom sin företrädare fångar han oss med en fiktion som ställer fler frågor än ger svar.

I fokus står ett typiskt Fänge-objekt som tagit plats i ett bildrum där perspektivet är något skevat. Det skrangliga bygget och duken på objektets låda vittnar om stor omsorg vid varje detalj. Fänge är inte en konstnär som slarvar, utan snarare en konstnär som bjuder till. Som ett tecken på detta har Fänge också akvarellerat ett antal blad till SAK vilket gör 20 av de 120 etsningarna helt unika.

*Etsningen och de akvarellerade bladen presenteras på SAK:s galleri. Vernissage den 24:e april.*



*Natt i marknadstältet*  
SAK-edition 2008  
Etsning  
Upplaga 120 (varav 20 akvarellerade)  
Medlemspris: 1 800/8 000:-

### Försmak Vinster 2008.

På följande uppslag presenteras några av de vinster som kommer att ingå i 2008 års lotteri. Till dessa vinster följer kortare texter som presenterar verk och konstnär. I kommande medlemsblad kommer resten av de vinster som inköpts presenteras på ett liknande sätt – allt enligt devisen; att väcka nyfikenhet inför konstens alla olikheter.

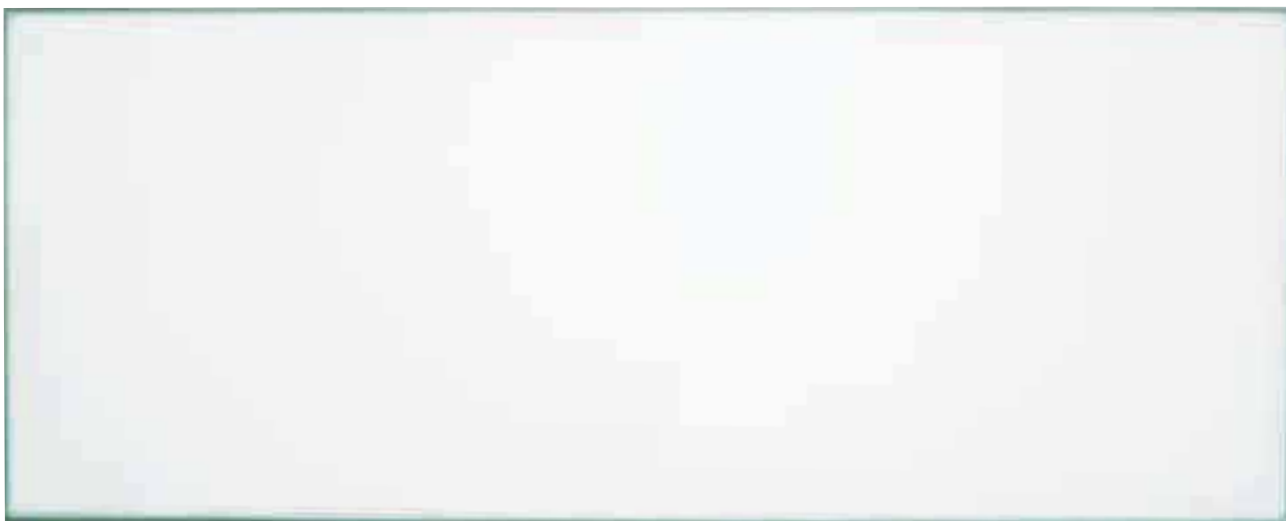


### Dan Almqvist

I Dan Almqvists (f. 1964) målning tar färgen drömskt sin plats. På dukens yta ser vi verkligheter som möts och blöts, och där, bland färgkroppar, en hjort på spaning och ett litet gossebarn som vänder sitt öga mot oss. I detta frusna ögonblick visar Almqvist att han är en skir och fantasirik kolorist som är mäktig både det expressiva och det poetiska anslaget.

### Per Kesselmar

Per Kesselmar (f. 1960) är en lågmäld konstnär som med sin målning riktar till oss alla en ödmjuk önskan om tagande av tid. Den kloke accepterar erbjudandet, stillar sig ett ögonblick, och märker plötsligt att i detta vithetens verk finns ett oändligt djup och därmed en chans att se och möta livet med andra och något mer nyfikna och uppmärksamma ögon. Här finns nyanser av det vita vi aldrig tidigare sett.



Vänster:  
Vinst 2008  
Dan Almqvist  
Natt, 2007  
Olja på duk  
32 x 56 cm

Vinst 2008  
Per Kesselmar  
PALE Screen, 2006  
Olja på järn  
40 x 100 cm

### Lisa Gerdin

Det är klart olämpligt att sätta sig på skulptören Lisa Gerdins (f. 1959) stol "Räddare". Bättre då att aktivera den glödlampa som finns i stolens regelverk och vips sker förvandlingen: detta är ingen stol utan detta är en vit skulptur, en gestalt, som likt en liten ljusfyr kan stå på golv, eller hängas på vägg såsom ett minnemärke över någon när och kär eller som en minimalistisk humoristisk konstkommentar.



Vinst 2008  
Lisa Gerdin  
*Utan titel*, 2007  
Trä, armatur  
h 52 cm



Vinst 2008  
Annika Johansson  
*Samling*, 2007  
Olja på pannå  
60 x 75 cm

### **Annika Johansson**

Annika Johansson (f. 1968) dukar upp till skulptur i sitt måleri. Lågmält och eftertänksamt tar Nike och Afrodite plats på bord och i fiktivt rum. Johansson närmast laserar fram sina figurationer som i ett drömskt tillstånd. Och natten sänker sig i rummet: stilla låter vi blicken följa rytmen mellan bildrummets få beståndsdelar. Och det räcker långt för att fånga vår fantasi och vårt intresse.



### **Birgit Broms**

Birgit Broms (f. 1924) har inte brytt sig nämnvärt om att byta motiv under de senaste tjugo åren. Med en igels envishet återvänder hon till sina skridskoåkare och ser i deras rörelser ständigt något nytt. Blicken söker sig genom olja, akvarell och collage, i rytmer och färger som andas fransk espri och som stänker av återhållen kolorism. Broms anslag är häpnadsväckande, hennes former och färger sitter där, absolut närvarande och ständigt nyfiket bra.

Vinst 2008  
Birgit Broms  
*Utan titel*, 2006  
Collage  
21 x 21 cm





Vinst 2008  
Karin Wikström  
*Utan titel*, 2006  
Akryl på pannå  
35 x 34 cm

### **Karin Wikström**

Karin Wikström (f. 1959) är en målerisk berättare som utan problem sammanför djur och människa till förtrollade väsen. I målningarna tittar de på oss, såsom gestalter från andra sidan. På ytan en lekfull och helt egen bildvärld, fylld av humor men också en värld i kontakt med något annat: ett allvar bakom lättheten. Karin Wikström trollar med truten och hon har som få den där unika förmågan att ympa sitt måleri med koncentrationspunkter som infångar oss i något vi kanske inte förstår men i magen känner.

## Medlemsförmåner:

### Ramverkstan: SAK-rabatt 20% rabatt

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm, tel 08-16 78 00, fax 08-16 78 01. Öppet: må-fr kl 9-17.

### Senab, designmöbler: SAK-rabatt 15-25% rabatt

Hos Senab får du som privatperson och företag rabatt på möbelklassiker som Arne Jacobsens Myran-stol, Alvar Aaltos karmfåtölj, Eames "Plastic chair" m fl. För köp eller info kontakta: Senab i Stockholm: Tommy Svensson tel 08-402 19 47 tommy@senab.se, Regeringsgatan 66, eller Senab i Göteborg, Henrik Eriksson tel 031-704 23 05, Fiskhammsgatan 6C. www.senab.com

### Antikskolans kurser: SAK-rabatt 15% rabatt

Antikskolan, knuten till Stockholms Auktionsverk och belägen på Artillerigatan 42 i Stockholm, erbjuder ett stort antal kurser, såväl dag- som kvällstid. Moderna skolan, Nordisk Konsthistoria, Kvinnliga konstnärer, Modern arkitektur, Den nya svenska konsten och Fotografiets historia är några av de kurser som ges under våren. Kurserna inkluderar även studiebesök och praktiska studier av föremål på Stockholms Auktionsverk. www.auktionsverket.se

### Konstbokhandeln Konst-ig: SAK-rabatt 20% rabatt

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård samt landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem. Åsögatan 124, tel 08-20 45 20. www.konstig.se

## Övriga förmåner:

SAK:s medlemmar har i år gratis inträde på Saltarvet i Fiskebäckskil – Sveriges mest exklusiva konsthall som från och med 14 juni visar, förutom Samling Saltarvet, nya stillben av Lena Cronqvist, fotografi av Hans Jörgen Johansen och skulptur och teckning av Johanna Karlsson. www.saltarvet.se

SAK:s medlemmar har 20 % rabatt på utställningen om och med Hilding Linnqvist (1891-1984); en av Sveriges främsta 1900-talsmålare. Plats: Leksands Konstmuseum 10 maj-31 augusti. Köp även praktverket om gruppen kring Färg och Form till det förmånliga SAK-priset 250:-!

## Kalendarium våren 2008, SAK:s Galleri, Linnégatan 19.

### Torsdagen den 24 april, vernissage 17.00-19.00

Jens Fänge presenterar sin etsning i serien "SAK-edition 2008". Parallellt visas verk ur 2008 års lotteri. Utställningen invigs klockan 18.00.

### Årsmöte

Torsdagen den 8 maj klockan 17.00. Sveriges Allmänna Konstförenings årsmöte. Plats: SAK:s lokal Linnégatan 19, Stockholm. Varmt välkommen! Föranmälan tel. 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

### Extra årsmöte (för tidsanpassning av SAK:s stadgar)

Tisdagen den 27 maj klockan 17.00. Plats: SAK:s lokal Linnégatan 19, Stockholm. Varmt välkommen! Föranmälan tel. 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

### Mellan 14 juni och 17 augusti håller SAK:s galleri sommarstängt.

## Försmak hösten 2008.

### Torsdagen den 28 augusti, vernissage 17.00-19.00

Objekt av skulptören Lone Larsen. Utställningen invigs klockan 18.00

### Torsdagen den 25 september, vernissage 17.00-19.00

Linn Fernström presenterar sitt grafiska blad i serien "SAK-edition 2008". Parallellt visas verk ur 2008 års lotteri. Utställningen invigs klockan 18.00

### Torsdagen den 23 oktober, vernissage 17.00-19.00

Teckningar och objekt av Ann-Jeanette Sjölander. Utställningen invigs klockan 18.00

### Torsdagen den 20 november, vernissage 17.00-19.00

Ett urval vinster 2008 presenteras inför dragningen den 27:e november. Utställningen invigs klockan 18.00

### Torsdagen den 27 november, vernissage 17.00-19.00

Dragning av 2008 års lotteri. Klockan 18.00 kungörs 1:a-pristagaren. Vitt vin serveras.

Beställ SAK:s konstböcker.

Nr År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem)

- 73 1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)
- 79 1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 kr)
- 80 1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker
- 87 1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 kr)
- 89 1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 kr)
- 90 1981, Lage Lindell, Thomas Nilsson (50/350 kr)
- 91 1982, Då och Nu, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr)
- 91b 1982, Konstverkens liv i offentlig miljö,  
Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr)
- 92 1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 kr)
- 97 1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr)
- 98 1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 kr)
- 100 1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 kr)
- 102 1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 kr)
- 104 1995, Olle Bonniér, Thomas Millroth (50/350 kr)
- 105 1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 kr)
- 106 1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 kr)
- 108 1999, Sveriges Konst del I, Elisabeth Lidén (175/435 kr)
- 109 2000, Sveriges Konst del II, Beate Sydhoff (175/435 kr)
- 110 2001, Sveriges Konst del III, Mårten Castenfors (175/435 kr)  
Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 kr)
- 111 2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m. fl. (50/435 kr)
- 112 2003, Lena Cronqvist, Mårten Castenfors m. fl. (50/435 kr)
- 113 2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (150/435 kr)
- 114 2005, Dick Bengtsson, Red: Mårten Castenfors (200/435 kr)
- 115 2006, Konst som rörlig bild, Red: Astrid Söderberg  
Widding (50/200 kr)
- 116 2007, SAK 175, Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl.  
(50/250 kr)
- 116b 2007 Svensk Fluxus, Bengt af Klintberg (100/250 kr)

Namn \_\_\_\_\_

Adress \_\_\_\_\_

Postadress \_\_\_\_\_

E-post \_\_\_\_\_ Medlemsnr: \_\_\_\_\_ Icke medlem

Posta kupongen till SAK, Box 5343, 102 47 Stockholm  
eller faxa till 08-20 14 57.

# Marknadsplatsen för nutidskonst sedan 1674



STOCKHOLMS  
AUKTIONSVERK

[www.auktionsverket.se](http://www.auktionsverket.se)

## Posttidning B

©Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2008  
Ansvarig utgivare: Mårten Castenfors. Foto: Leif Mattsson.  
Form: Charlotte Hansson Design. Tryck: Edita Västra Aros AB.

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 102 47 Stockholm.  
Besöksadr: Linnégatan 19 (T-Östermalmstorg). Telefon 08-10 46 77.  
Fax 08-20 14 57. Postgironr: 1262-5. E-post: info@konstforeningen.se  
Hemsida: www.konstforeningen.se

### Kjell Strandqvist

Kjell Strandqvist (f. 1944) har en märklig förmåga att trola fram ny doft och smak ur gammal målarsoppa. Strandqvist har helt enkelt en imponerande känsla för färg och form, samtidigt som han vet att förlägga sina former i ett synnerligen intressant ingenmansland, eller som han själv kommenterar saken: "Likheten är att det ser ut att vara någonting, men att det inte riktigt blir vad det ser ut att vara. Beträktaren får använda sin fantasi, gripa tag i formerna och själv bestämma sig för vad de är... – eller kan bli."

