

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 3/2008



Första vinsten 2008, Jockum Nordström, *Jag kladdar och skrifer*, 2007, Blyerts på papper, 36 x 48 cm

Kära medlemmar!

Sommaren är över och konsthösten närmar sig med stormsteg. Mycket har hänt med SAK sedan jag tillträdde såsom verksamhetschef för drygt ett och ett halvt år sedan. Läget är nu följande:

SAK kommer att behålla sin lokal under hösten 2008, men senast 1 mars 2009 flyttar SAK till Liljevalchs konsthall och sparar därmed 400 000 kronor om året. På Liljevalchs kommer Elisabeth Björk att beredas ett trevligt rum till vilket SAK:are är varmt välkomna under konsthallens öppettider, dvs medlems-servicen kvarstår.

Från och med 1 mars 2009 kommer SAK:are också att ges fritt inträde till Liljevalchs konsthall i samarbetets tecken. Det årliga lotteriet kommer att bestå i en mindre, men bättre tapping (färre men dyrare vinster vilka kryddas med minst tre editioner varje år). År 2009 presenterar vi bland annat en liten underbar bronskatt av Lena Cronqvist och därefter en edition av Jan Håfström i samband med att densamme öppnar sin utställning på Liljevalchs 14 april 2009.

Nytt för det kommande och framtidssiktande SAK är att en redaktör tillsätts, med ansvar för SAK:s fyra medlemsblad och för den sökmotor över svenskt konstliv som SAK avser bygga upp. (Grunden finns redan genom de tre tusen digitala bilder som SAK har i sin databas.) Detta databas-projekt har redan rönt stort intresse vilket manifesterats av att Barbro Osher och Pro Suecia Foundation åter igen har visat SAK sin godhet och denna gång avsatt 100 000 dollar för projektets genomförande. Redaktören Leif Mattsson kommer att i nästa medlemsblad presentera sig själv och sina idéer för hur denna sökmotor kommer att gestalta sig.

Under hösten kommer det mesta att vara sig likt med tre utställningar på Linnégatan 19 och en stor dragning i lotteriet den 27 november. Lagom till julen 2008 kan vi också se fram emot 2009 års årsbok som också den möjliggjorts genom Barbro Oshers givmildhet. I denna bok kommer 12 av Sveriges främsta författare att skriva om 12 svenska konstverk och jag kan redan nu lova en märkligt underbar läsning med allt från poesi och noveller till texter om konst i allmänhet.

Från och med den 1 september lämnar jag min post som verksamhetschef, men jag kommer likväl att kvarstå i SAK:s styrelse som dess ordförande för att även fortsättningsvis arbeta med föreningens konstnärliga och strategiska frågor, samt återkomma som krönikör i medlemsbladet.

Kort sagt: framtiden är ljusare för SAK än på länge. Var med och stöd denna resa in i svensk konsts framtid. Var också med om att i novemberlotteriet, bland mycket annat, ha chans att vinna den fantastiska teckningen av Jockum Nordström som pryder detta medlemsblads omslag! En bättre 1:a vinst får man leta efter och jag vill i detta sammanhang tacka både Jockum Nordström (som presenterades i medlemsblad 1:2008) och hans gallerist Magnus Karlsson, för att SAK fått förmånen att till ett mycket förmånligt pris inköpa denna teckning som en juvel i vårt lotteri.

På återhörande!



Mårten Castenfors, Verksamhetschef SAK

Omslag: Jockum Nordström (f. 1963)

I fokus en kvinna med pryd rosett och en kostymklädd man såsom vittnen från en annan tid. Framför de två ligger en pipa och bakom dem tronar några typvillor på rad.

Till vänster ett kvistrikt träd och till höger, kanske en vattenpipa som släpper sin rök.

Jockum Nordströms teckning "Jag kladdar och skriver" från 2007 är spröd, närmast kristallisk, i blyertsens kamp mellan det utsuddade och det ömt införda. Teckningen är ett smycke, en paus och en tröst.

SAK-edition 2008: Linn Fernström

Det är med stor glädje som SAK, efter en bronsskulptur av Charlotte Gyllenhammar och en kolorerad etsning av Jens Fänge, avrundar 2008 års editioner med en svartvit tornål av Linn Fernström.

Redan på Kungl. Konsthögskolans avgångsutställning år 2000 på Galleri Mejan i Stockholm gav sig Linn Fernström (f. 1974) tillkänna som en modig solitär som utan tvekan lät sina gestalter figurera i de mest osannolika sammanhang.

Då som nu är det svårt att inte som betraktare tappa hakan inför Fernströms tablåer i vilka allt är påträngande och storstilt: handling, egensinne, komposition, form och färg. Men vad handlar denna egensinniga värld om? Varför denna märkliga polaritet mellan djur och människa, mellan ungt och gammalt, mellan litet och stort – och varför dessa envetna upprepningar,

denna hasard mellan dröm och verklighet, mellan liv och död? Vad vill hon egentligen berätta med sina idylliska scenografier som fylls av hot och längtan, av dramatik och stiltje, av exotism och vardaglighet?

Svaret på frågan är gäckande men det kanske kan skönjas i Linns egna ord: "Jag har en känsla av att jag befolkar en tom värld. En inre lekvärld får en yttre form. I den världen kan jag vara kompis med en elefant utan att behöva mocka elefantboxen."

Svårare – eller enklare – än så behöver det kanske inte vara! I den tornål Linn Fernström gjort för SAK:s medlemmar används svärtan som ett måleriskt och dramatiskt instrument. Huvudet är kastat och med det ett synnerligen generöst erbjudande till medlemmarna att för blott 4 000:- själva skapa lite drama i det egna hemmet. Tornålen presenteras på SAK:s galleri. Vernissage den 25:e september



Titel
SAK-edition 2008
Tornål
Upplaga: 25 st
Medlemspris: 4 000:-

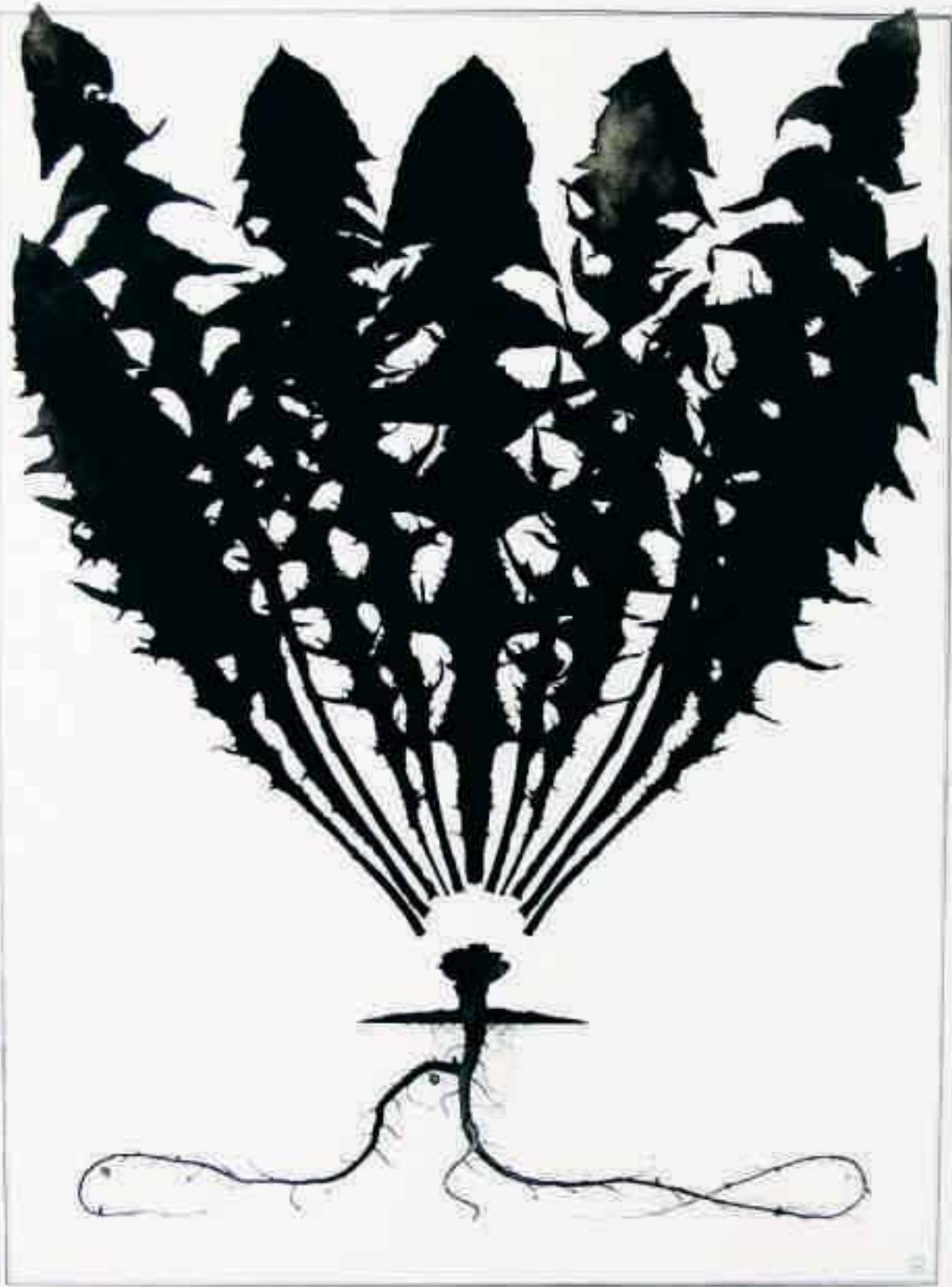
Försmak Vinster 2008

På följande uppslag presenteras några av de vinster som kommer att ingå i 2008 års lotteri. Till dessa vinster följer kortare texter som presenterar verk och konstnär. I kommande medlemsblad kommer resten av de vinster som inköps presenteras på ett liknande sätt – allt enligt devisen; att väcka nyfikenhet inför konstens alla olikheter.

Roger Andersson

Roger Andersson (f. 1966) är en sensibel tecknare som i tusch och akvarell hittat sin nisch i ett vackert gestaltande som han använder för att locka oss in i en mörkare värld. Roger Andersson vill att vi skall se vad som t ex kan döljas i en svart maskros skönhet. Det kokar under tusch-ytan och genom skönhetens dunkelhet överförs blomman till vår egen tid – för några en siluett av det vackra, för andra en hotfull gestalt – allt efter behag.

Vinst 2008
Roger Andersson
Silhouettes from Mayhem XII, 2007
Tusch
82 x 65 cm



Yvonne Jeppsson

Yvonne Jeppsson (f. 1953) abstraherar fysisk natur till suggestiva färgkroppar. Köttsligt tar det blå plats på duken, närmast som ett moln omhuldat av något vitt som i sprödhet kan erinra om en linneduks textur. Det blå sväller och plufsar, det vita ger volym och tyngd. Målningen som SAK köpt in är som en gåta, en fräck lek med färger och former som prövar sitt bildrum.

Vinst 2008
Yvonne Jeppsson
Tjock monolog, 2007
Olja på duk
69 x 69 cm



Lone Larsen

Lone Larsens (f. 1955) skulptur skall man känna på. Den tål och vill att man för handen över den förkromade bronzen, att man riktigt känner kontakten med den amorfa formen, både mänsklig och omänsklig. I skulpturen finns kanske ett väsen från en annan tid, eller kanske tar verket med oss till ett slags språklös zon i vilken varje beskrivning rinner av ytan. Hur som helst: Larsens skulptur äger både kroppens och tankens fulla kraft.

Vinst 2008
Lone Larsen
Väsen I, 2007
Förkromad brons
22 x 15 x 22 cm

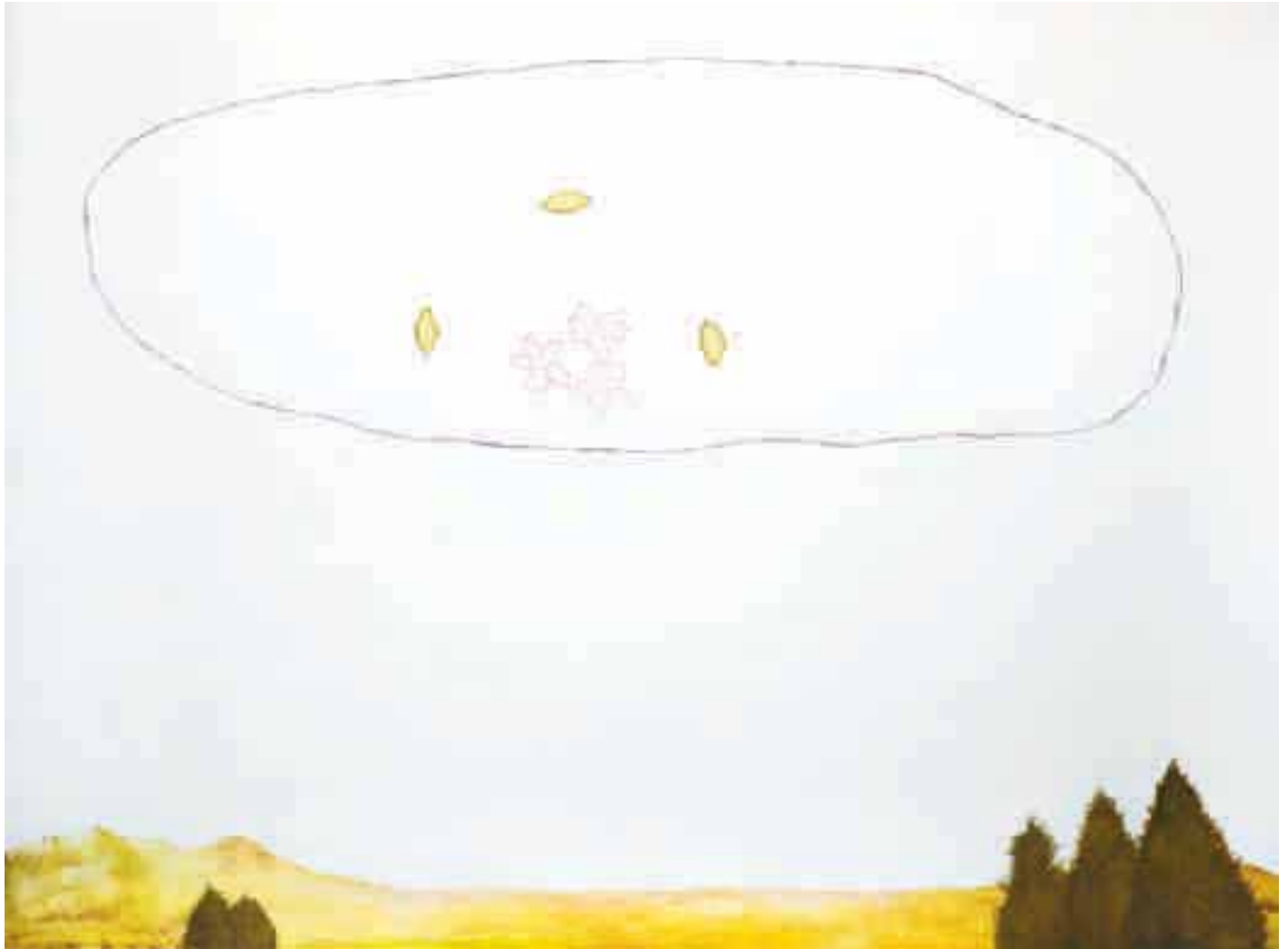


Vinst 2008
Jussi Ojala
Stubbe, 2007
Stengods
h 13 cm

Jussi Ojala

Jussi Ojala (f. 1956) är en makalöst begåvad krukmakare. Hans verktyg är drejskiva, stengodslera, askglasyr och reducerande bränning i gasugn. Resultatet av mödan i ateljén blir i detta fall två gröna suggestiva organiska "stubbar" som ger nytt liv åt den svenska keramiken, och som nu också är på väg att ta steget ut på den internationella konsthantverkscenen.





Magnus Svensson

Den i Luleå uppvuxne Magnus Svensson (f. 1977) har just gått ut från Konsthögskolan i Umeå och skriver till mig om vad som komma skall i ateljén, men också indirekt om den mäktiga målning SAK köp in: "Jag håller på med några nya bilder, försöker tuffa till dem lite men det slutar alltid med att jag sprödar upp dem, jag måste komma nära, gnida utvalda kroppsdelar mot bilden, så jag får stå ut med min "känslighet" eller vad man ska kalla det, det måste vara på riktigt, allting annat kan vara akter men bilden är på riktigt. Sedan om min norrbottniska manlighet får sig en törn må ju vara, jag är säker på att dricka öl, snusa och besitter även en hyfsad höger. Bilden är mitt lugn, mitt enda lugn."

Vinst 2008
Magnus Svensson
Årrenjarka, 2007
Olja på MDF
122 x 165 cm

Medlemsförmåner:

Ramverkstan: SAK-rabatt 20% rabatt

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm, tel 08-16 78 00, fax 08-16 78 01. Öppet: må-fr kl 9-17.

Senab, designmöbler: SAK-rabatt 15-25% rabatt

Hos Senab får du som privatperson och företag rabatt på möbelklassiker som Arne Jacobsens Myran-stol, Alvar Aaltos karmfåtölj, Eames "Plastic chair" m fl. För köp eller info kontakta: Senab i Stockholm: Tommy Svensson tel 08-402 19 47 tommy@senab.se, Regeringsgatan 66, eller Senab i Göteborg, Gunilla Bjärkling tel 031-704 23 02, Fiskhammsgatan 6C. www.senab.com

Antikskolans kurser: SAK-rabatt 15% rabatt

Antikskolan, knuten till Stockholms Auktionsverk och belägen på Artillerigatan 42 i Stockholm, erbjuder ett stort antal kurser, såväl dag – som kvällstid. Moderna skolan, Nordisk Konsthistoria, Kvinnliga konstnärer, Modern arkitektur, Den nya svenska konsten och Fotografiets historia är några av de kurser som ges under hösten. Kurserna inkluderar även studiebesök och praktiska studier av föremål på Stockholms Auktionsverk. www.auktionsverket.se

Konstbokhandeln Konst-ig: SAK-rabatt 20% rabatt

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård samt landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem. Tel: 08-20 45 20 www.konstig.se

Övriga förmåner:

Visserligen finns chans att du vinner ett blad i novemberlotteriet, men likafullt kan du redan nu försäkra dig om en etsning av Jens Fänge. Sålunda; köp till medlemspris bladet "Natt i marknadstältet" i vars fokus ett typiskt Fänge-objekt figurerar som tagit plats i ett bildrum där perspektivet är något skevat. Det skrangliga bygget och duken på objektets låda vittnar om stor omsorg vid varje detalj. Som ett tecken på detta har Fänge också akvarellerat ett antal blad till SAK vilket gör 20 av de 120 etsningarna helt unika.

Etsningen och fåtalet akvarellerade blad finns på SAK:s galleri fram till sista oktober.

Kalendarium hösten 2008, SAK:s Galleri, Linnegatan 19.

Torsdagen den 28 augusti, vernissage 17.00 – 19.00

Mindre objekt och måleri av skulptören Lone Larsen. Utställningen invigs klockan 18.00

Torsdagen den 25 september, vernissage 17.00 – 19.00

Linn Fernström presenterar sitt grafiska blad i serien "SAK-edition 2008". Parallellt visas verk ur 2008 års lotteri. Utställningen invigs klockan 18.00

Torsdagen den 23 oktober, vernissage 17.00 – 19.00

Teckningar och objekt av Ann-Jeanette Sjölander. Utställningen invigs klockan 18.00

Torsdagen den 20 november, vernissage 17.00 – 19.00

Ett urval vinster 2008 presenteras inför dragningen den 27 november. Utställningen invigs klockan 18.00

Torsdagen den 27 november 17.00 – 19.00

Dragning av 2008 års lotteri. Klockan 18.00 kungörs 1:a-pristagaren. Vitt vin serveras.

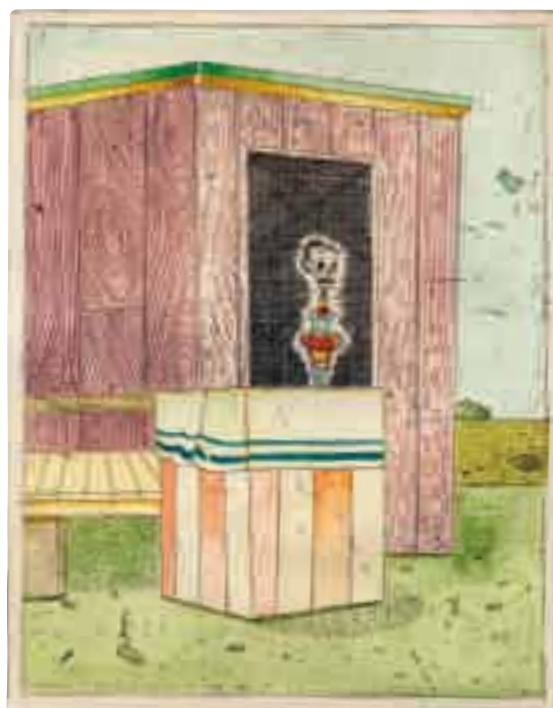
Övrigt program:

Stockholm

Torsdagen den 16 oktober klockan 18.30

Mårten Castenfors visar utställningen "Den stora färgskrällen" – måleri från 1910-talet av Leander Engström, Isaac Grünewald och Sigrid Hjertén.

Plats: Liljevalchs konsthall klockan 18.30. SAK:s medlemmar, gratis entré vid uppvisande av medlemskort.



Jens Fänge
Natt i marknadstältet
SAK-edition 2008

Etsning
Upplaga 120 (varav 20 akvarellerade)
Medlemspris: 1800/8 000:-

Beställ SAK:s konstböcker.

Nr År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem)

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 73 | 1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 79 | 1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 80 | 1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker | <input type="checkbox"/> |
| 87 | 1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 89 | 1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 90 | 1981, Lage Lindell, Thomas Nilsson (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 91 | 1982, Då och Nu, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 91b | 1982, Konstverkens liv i offentlig miljö,
Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 92 | 1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 97 | 1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 98 | 1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 100 | 1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 102 | 1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 104 | 1995, Olle Bonniér, Thomas Millroth (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 105 | 1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 106 | 1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 108 | 1999, Sveriges Konst del I, Elisabeth Lidén (175/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 109 | 2000, Sveriges Konst del II, Beate Sydhoff (175/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 110 | 2001, Sveriges Konst del III, Mårten Castenfors (175/435 kr)
Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 111 | 2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m. fl. (50/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 112 | 2003, Lena Cronqvist, Mårten Castenfors m. fl. (50/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 113 | 2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (150/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 114 | 2005, Dick Bengtsson, Red: Mårten Castenfors (200/435 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 115 | 2006, Konst som rörlig bild, Red: Astrid Söderberg
Widding (50/200 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 116 | 2007, SAK 175, Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl.
(50/250 kr) | <input type="checkbox"/> |
| 116b | 2007 Svensk Fluxus, Bengt af Klintberg (100/250 kr) | <input type="checkbox"/> |

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

E-post _____ Medlemsnr: _____ Icke medlem

Posta kupongen till SAK, Box 5343, 102 47 Stockholm
eller faxa till 08-20 14 57.

Stockholmarnas egen
konsthall har stängt
för ombyggnad.

I stället hänvisar vi till
era 30.000 konstverk
varav 350 finns ute
på stan.

Liljevalchs konsthall/Stockholm konst
fr.o.m. september 2008

©Sveriges Allmänna Konstförening/BUS 2008
Ansvarig utgivare: Mårten Castenfors. Foto: Leif Mattsson.
Form: Charlotte Hansson Design. Tryck: Edita Västra Aros AB.

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 102 47 Stockholm.
Besöksadr: Linnégatan 19 (T-Östermalmstorg). Telefon 08-10 46 77.
Fax 08-20 14 57. Postgironr: 1262-5. E-post: info@konstforeningen.se
Hemsida: www.konstforeningen.se



Vinst 2008
Lotta Döbling
Vägar och stigar, 2007
Olja och akryl på duk
100 x 139 cm

Lotta Döbling

Lotta Döbling (f. 1963) låter sina tecken och små figurer sväva runt och ta plats i en rymdlik färgnatur. Döbling kryssar så säkert mellan det å ena sidan storslaget expressiv, å andra sidan drömskt och poetisk återhållna. I målningens balans finns hon själv i en musikalisk och dansant, för att inte säga frimodig penseldrift, kring minnen och målerisk lust.