

Sveriges Allmänna Konstförening

Medlemsbrev nr 1/2010



Kära medlemmar

När dessa rader läses börjar vi förhoppningsvis kunna blicka fram emot våren. För SAK:s del blir den som alltid intressant och innehållsrik (se kalendariet på sidan 10). Det har nu redan gått ett år sedan vi flyttade till Liljevalchs lokaler och vi har hunnit bo in oss samt kunnat märka fördelarna av konsthallens stora publikgenomströmning. Under det första året har Projektrummet använts flitigt till konstnärssamtal, releaser och föreläsningar.

Verksamheten har varit omfattande, men nu måste vi bli bättre på rekryteringen av nya medlemmar. De attraktiva SAK-multiplarna spelar här en viktig roll och i vår kompletteras de med en värningskampanj. Till denna har vi fått en generös donation av Staffan Arle och Jan Watteus. Gåvan består av ett femtiotal grafiska blad av den nu bortgångna konstnärinnan Lizzie Olsson Arle. Till var och en av de medlemmar som värvat två nya SAK-medlemmar skänker vi ett valfritt blad. (Läs mer om värningskampanjen på sida 5.)

På tal om medlemmar och medlemsförmåner så finns fortfarande ett antal av Tilda Lovells bronsskulpturer kvar till försäljning. Passa på att utnyttja din medlemsförmån och införskaffa en av dessa underbara skulpturer innan de tar slut. Priset är 3 900 kr och upplagan enbart avsedd för SAK-medlemmar.

Tid är en märklig beteckning för ett flöde man aldrig riktigt lyckas kontrollera. För min del som chef för SAK har det inte varit flödet i sig utan mängden uppdrag som skulle inrymmas i det som blivit problemet. Därför tog jag sent i höstas beslutet att skicka budkaveln vidare till någon som kunde ta vid efter mig. Lyckligtvis har SAK funnit en för uppgiften mycket lämplig person i Jennie Fahlström, och hon har när detta medlemsbrev går i tryck redan hunnit påbörja sin verksamhet. (Läs mer om Jennie Fahlström i faktarutan här bredvid.)

Avslutningsvis vill jag än en gång tacka alla medlemmar för det stora stöd ni ger svensk konst genom den årliga medlemsavgiften. Dessutom vill jag personligen också tacka för stödet till mig som chef på SAK och hoppas att detta stöd hädanefter kommer min efterträdare till del.



Leif Mattsson / fd chef för SAK



Bortbytingen av Tilda Lovell

Nytt på SAK

Jennie Fahlström

är ny redaktör/verksamhetsledare för SAK, from 1 mars 2010.

-Efter flera lärorika år på Liljevalchs konsthall kombinerat med uppdrag som frilansande skribent och konstpedagog ser jag med entusiasm fram emot att lotsa SAK in i 10-talet. Min förhoppning är att konsten som presenteras i SAKs regi genom, vinsterna, samtalen, årsboken och nya givande samarbeten över hela landet ska fortsätta locka till nyfikenhet hos både gamla och nya medlemmar.

SAKs nya inköpsnämnd 2010

- Jan Watteus
- Jennie Fahlström
- Maria Luostarinen
- Olle Schmidt
- Björn Stampes

Omslag - Eva Vilne, *Knoppar*, akvarell, 53 x 73 cm

Eva Vilne (f.1948). Vilnes oftast ensamma flickor är ett slags naturväsen, men inte i tung skog och sjö utan i pulserande landskap. Hennes teckningar och målningar har en stark förenkling och en lyhörd känsla för figurens placering på ytan. Tanken går till Erland Cullbergs besjälade figurer, även de utförda med den skenbara enkelhetens självklarhet.



Styrelsen på bild från vänster: Bengt Ahrén, Maria Miesenberger, Eva Schöld, Mårten Castenfors, Jan Watteus och Kerstin Hessius. På bilden saknas Charlotte Gyllenhammar, Ann-Sofi Noring, Henrik Samuelsson och Per Arwidsson.

” Det handlar ju både om att vårda Sveriges äldsta och största konstförening men också om att vara lyhörd för att nya tider kräver ett mått av nytänkande. *Eva Schöld, ordförande SAK*

Låt oss presentera SAK:s nya styrelse

Eva Schöld, som är nyutträd ordförande i SAK, är sedan 2007 senior advisor och konsult inom kulturområdet. Bland den långa erfarenheten av chefsuppdrag i kulturvärlden kan nämnas de dryga tio år hon arbetade som Stockholms stads kulturdirektör med ansvar för bland annat dåvarande Konstkansliet (idag Stockholm Konst) och Liljevalchs konsthall.

”- Att få vara med och utveckla en konstverksamhet med så gamla anor som SAKs känns väldigt roligt, säger Eva.
- Det handlar ju både om att vårda Sveriges äldsta och största konstförening men också om att vara lyhörd för att nya tider kräver ett mått av nytänkande. Med dagens teknik har vi helt andra möjligheter att nå våra medlemmar med aktuell information och vara en aktiv aktör och främjare i den svenska konstvärlden. Det ska bli spännande att se vad vi i styrelsen tillsammans med en ny verksamhetsledare och alla

medlemmar kan åstadkomma framöver. Och det är en extra bonus att få samarbeta med en så kompetent styrelse, där både representanter från näringsliv och konstliv ingår och där den gemensamma drivkraften är ett starkt intresse för konstens betydelse i människors liv.”

Övriga ledamöter i den nuvarande styrelsen är konstnären Charlotte Gyllenhammar, som också är vice ordförande och Kerstin Hessius, VD för tredje AP-fonden. Vidare ingår konstnären Henrik Samuelsson, Bengt Ahrén, skattmästare samt Mårten Castenfors, chef för Liljevalchs konsthall Stockholm konst. Konstsammlaren Jan Watteus axlar rollen som sammankallande för inköpsnämnden. Styrelsens suppleanter utgörs av Ann-Sofi Noring, chef för konst och förmedling på Moderna Museet, konstnären Maria Miesenberger samt Per Arwidsson.

Ulf Holgersson

Ulf Holgerssons (f. 1957) speciella mörker eller skymning griper tag, lindar in och förför oavsett hur ofta mötena med hans bildvärld äger rum. Han gjuter liv i strandkantens kärlekspar och badjävlar som en Hans Wigert eller en Bo Trankell, envist rotande bland fjolårslöven efter ny livgivande näring. Varelserna som träffats av ett flyktigt penselstråk, drar genom målarens dunkla landskap vetgirigt sökande efter den sanning som endast uppstår i samförståndet.



Ulf Holgerssons
Badjävul
2009
Olja på duk
67 x 51 cm

Värva två nya medlemmar och få ett grafiskt blad av Lizzie Olsson Arle



1



2



3



4



5

Värvningsblad: Lizzie Olsson Arle

Genom en generös donation av Staffan Arle och Jan Watteus har SAK getts möjligheten att genomföra denna värvningskampanj. De medlemmar som lyckas värva två personer till vår förening får ett grafiskt blad av Lizzie Olsson Arle som belöning. Det finns fem olika blad att välja på men antalet är begränsat (SAK har tio exemplar av vardera). Skynda att värva medlemmar bland släkt och vänner, så ökar chansen att du får just det blad du önskar.

Lizzie Olsson Arle (1926-2006) tillhör en generation konstnärer för vilka det humanistiska tilltalet var själva grunden. Ofta ser man detta i hennes bildval, som i de fem värvningsbladen på denna sida. Med ömsinhet, humor och värme skildrade hon människor och djur ur fantasin eller från sin närmaste omgivning. Ett av värvningsbladen

föreställer exempelvis hennes make, skulptören Asmund Arle (1918-1990). Lizzie Olsson Arle var inte främmande för någon teknik. Hon rörde sig ledigt mellan måleri, textil, skulptur och grafik. Med ett fyrtiotal separatutställningar och ett stort antal offentliga utsmyckningar räknas hon som en av de viktiga konstnärerna i vår svenska historia.

1. *Asmund spelar munspel*
1992
23 x 20 cm
Upplaga 95

2. *Vila*
21 x 21 cm
Upplaga 100

3. *Lejon 3*
1990
25 x 21 cm
Upplaga 150

4. *Knacke*
28 x 20 cm
Upplaga 95

5. *Musse*
1995
30 x 50 cm
Upplaga 95



Thomas Edetun
Nervös
2009
Olja på pannå
34 x 45 cm

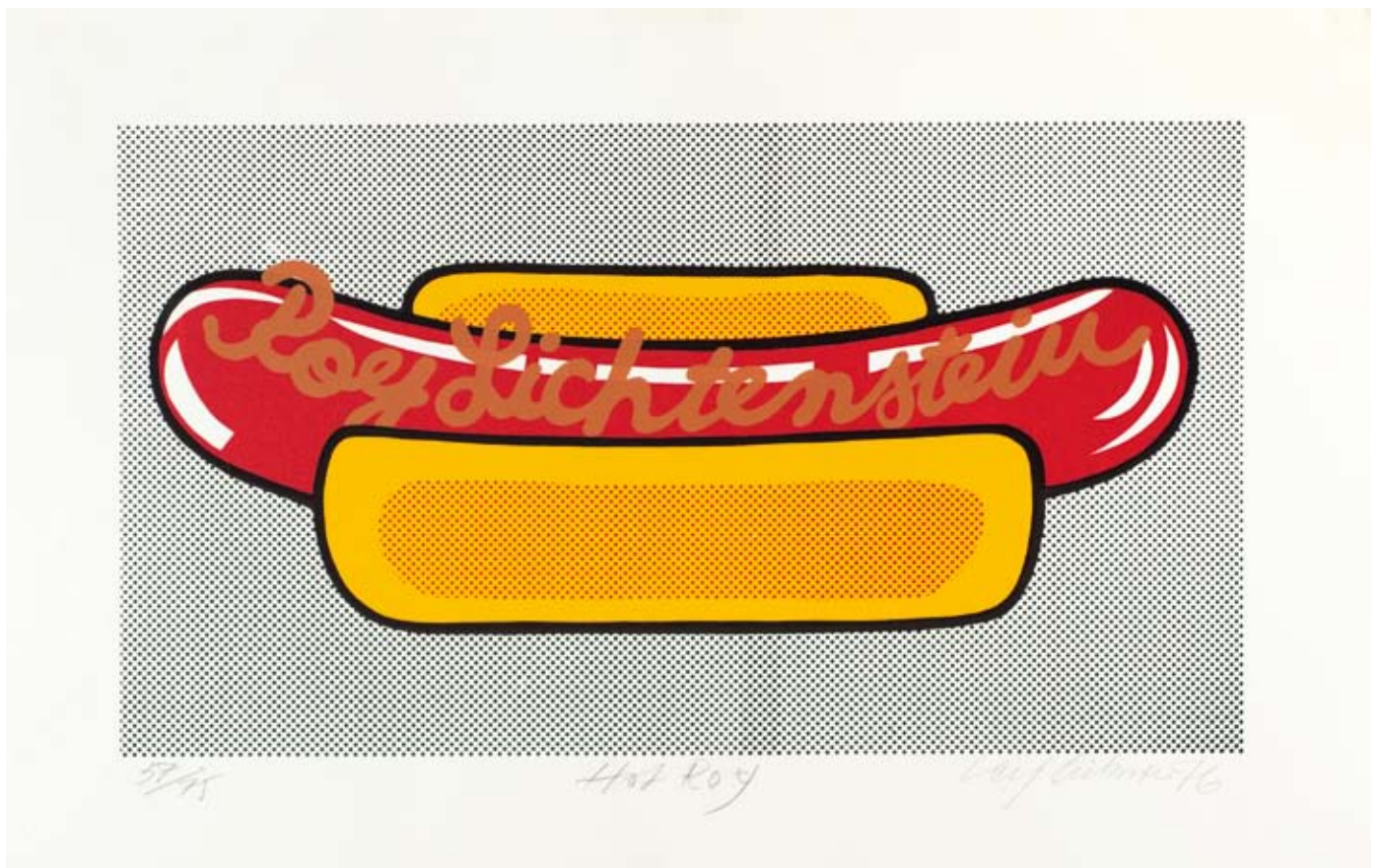
Thomas Edetun

Thomas Edetun (f. 1962) övertygar genom sin tonsäkra hantering av färgackord. Detta tillsammans med en bitvis hög abstraktionsnivå ger bilderna, trots sina referenser till äldre måleri, en tydlig aktualitet. Deras språk är både evigt och avslutat och de fräckt applicerade färgfläckarna ger intressanta ögonvandringar. Kanske är det just genom de kontrollerade motsättningar bilderna får sin auktoritet, inte som frontalkrockar mellan motstridiga uttryck utan som lätta beröringar mellan skenbart oförenliga krafter.

Leif Eriksson
Hot Roy
1976
Serigrafi, 57/75
21 x 38 cm

Leif Eriksson

Leif Eriksson (f. 1939). Serigrafin *Hot Roy* trycktes redan 1976 och visades på utställningen "Erbjudande" hos Anders Tornberg i november samma år. Bilden ironiserar över den signaturmetafysik som konstvärlden kretsar kring. Genom ett parafraiserande Lichtensteinmanér ifrågasätter Eriksson på ett humoristiskt sätt den internationella grafikbranschen.



Arne Frifarare

Arne Frifarare (f. 1958) målar om historien som om han fått nyckeln till evighetens rum där allt återkommer i lätt fasförskjutning. Stämningen skruvas åt ett färgsnäpp, mot en mer seren tillvaro. Ljuset skär som i en förtrollad höstdag. I målningen *Balthild* är vi förflyttade till engelskt 600-tal. Bilden föreställer drottningen över Neustrien och Burgund som på 800-talet helgonförklarades av påven Nikolaus I.



Arne Frifarare
Balthild
2009
Olja på pannå
30 x 29 cm



Claes Hake
Såsom i en spegel
2007
Brons och trä
16 cm hög
(100 cm inkl podium)

Claes Hake

Claes Hake (f. 1945) arbetade under många år med kraftfulla monumentalskulpturer, ofta huggna i sten. Det lilla humoristiska verk som ingår i 2010 år SAK-lotteri har dock ett helt annat och ganska överraskande uttryck. På ett podium av massivt trä halvsitter en "avporträtterad" Olle Skagerfors, rastlös till sin hållning, på språng som han ofta var. De väl igenkännbara runda glasögonen, tillsammans med en utskjutande näsa och en överdimensionerad haka gör "porträttet" mer likt Skagerfors än Skagerfors själv.

Medlemsförmåner

Gratis entré till Liljevalchs Konsthall

Medlemmarna går in gratis på Liljevalchs Konsthall. Detta gäller alla utställningar.

Guidade visningar på Liljevalchs konsthall

Specialguidade visningar, enbart för SAK-medlemmar.

Föreläsningar om samtidskonst

Föreläsningar av kunniga kulturpersonligheter om måleri, skulptur, foto samt installationskonst.

Konstnärssamtal

Vi bjuder in några av de konstnärer vars verk finns med i SAK:s årliga lotteri. Under avspända former får de förklara sitt konstnärskap och svara på frågor från publiken.

Multiplar

Varje år presenteras tre multiplar som till fördelaktiga priser erbjuds till SAK-medlemmar. SAK Edition 2010 startade med en bronsskulptur av Tilda Lovell, se sid 2.

Konstbokhandeln Konst-ig: SAK-rabatt 20%

Konst-ig specialiserar sig på litteratur inom områdena konst, arkitektur, design, fotografi, glas & keramik, grafisk design, inredning, mode, offentlig miljö, textil och trädgård samt landskap. Vid köp av böcker ur ordinarie sortiment får du 20% rabatt som SAK-medlem. Besöksadress: Åsögatan 124, Stockholm. Tel: 08-508 31 518 Fax: 08-508 31 519.

Ramverkstan: SAK-rabatt 20%

Vid ramning på Ramverkstan AB får du 20% rabatt. Kontakta Robert Lindberg, Birger Jarlsgatan 99, 113 56 Stockholm, tel 08-16 78 00, fax 08-16 78 01. Öppet: mån-fre kl 9-17.



TESTA NYA KONSTPERSPEKTIV TILL SPECIALPRIS!

Bestill en provprenumeration för 175 kronor (4 nummer). Bestill via www.konstperspektiv.nu/sak eller hos Ramverkstan, tfn 031-743 99 05.

OBS! erbjudandet gäller nya prenumeranter, fram till och med den 1 maj.



Kalendarium våren 2010

Guidad visning av Liljevalchs utställning med Rita Lundqvist

Tisdag 27 april, kl 18, (visningen tar en timme)

En guidning enbart för SAK-medlemmar.

Antalet platser är begränsat.

OSA på tel 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

Konstvandring i Sjöstaden

Torsdag 6 maj kl 18. Samling: Sickla Udde, hållplats Lugnets Terrass.

Lena From från Stockholm konst visar ett urval av den offentliga konsten på plats. En guidning enbart för SAK-medlemmar. Antalet platser är begränsat.

OSA på tel 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

Konstnärssamtal med Johanna Gustafsson Fürst

Tisdag 11 maj, kl 18, Projektrummet, Liljevalchs

"En gång köpte SAK ett verk av mig – men de som vann ville inte ha det." Möt konstnären Johanna Gustafsson Fürst som hämtade tillbaka sitt verk eftersom vinnarna inte ville ha bidraget. Hur arbetar en konstnär som inte gör säljbara objekt? Johanna Gustafsson Fürst är aktuell på utställningen Off the wall, Gustavsbergs Konsthall som pågår t o m 9 maj 2010. Antalet platser är begränsat.

OSA på tel 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

Årsmöte 2010

Tisdag 18 maj, kl 17, Projektrummet, Liljevalchs

SAK:s medlemmar hälsas hjärtligt välkomna till årsmöte.



Waldemar Lorentzon,
Ödesnatt, 1938, Mjellby
Konstmuseum BUS2010.

SAK gästar Norrköpings Konstmuseum

Tisdag 25 maj kl 18, Norrköpings
Konstmuseum

Specialvisning för SAKs medlemmar.

Halmstadgruppen - surrealism på svenska. Utställningen visas av museets intendent Kerstin Holmer. Antalet platser är begränsat.

OSA på tel 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

Specialvisning av Umedalen skulptur för SAKs medlemmar

Tisdag 8 juni kl 15

Stefan Andersson, gallerist (Galleri Andersson Sandström) och en av initiativtagarna till Umedalen skulptur med start 1994, guidar årets upplaga av den uppmärksammade skulpturparken som även visar permanenta verk av bland andra Louise Bourgeois, Antony Gormley och Clay Ketter. Antalet platser är begränsat.

OSA på tel 08-10 46 77 eller info@konstforeningen.se

Medlemsbrev nr 2, 2010

I början av juni skickas årets andra medlemsbrev ut till medlemmarna.

SAK Edition 2010

I februari släpptes nr 1 i SAK Edition 2010, en skulptur av Tilda Lovell. Ytterligare två multiplar släpps under året, men datum är ännu inte fastställt.

Hösten 2010

Under hösten släpps SAK:s årsbok om konstnären Roj Friberg. Mer information kommer senare. För ett uppdaterat kalendarium – se vår hemsida www.konstforeningen.se

Beställ SAK:s konstböcker

Nr	År/Titel/Författare (Pris medlem/ej medlem)	<input type="checkbox"/>
73	1964, Carl Frisendahl, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
79	1970, Axel Nilsson, Axel Elvin (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
80	1971, Birger Lundquist, Gunnar Jungmarker (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
87	1978, Eric Grate, Pontus Grate mfl (20/90 kr)	<input type="checkbox"/>
89	1980, Staffan Hallström, Stig Johansson (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
90	1981, Lage Lindell, Thomas Nilsson (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
91	1982, Då och Nu, SAK 150 år, Bo Lindwall (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
91b	1982, Konstverkens liv i offentlig miljö, Sandström, Stensman, Sydhoff (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
92	1983, C.O. Hultén, Artur Lundkvist (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
97	1988, Hugo Zuhr, Ingrid Rydbeck-Zuhr (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
98	1989, Lennart Rodhe, Thomas Millroth (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
100	1991, Arne Jones, Rolf Söderberg (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
102	1993, K.G. Bejemark, Gunnar Bråhammar (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
104	1995, Olle Bonnier, Thomas Millroth (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
105	1996, Asmund Arle, Viveca Wessel (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
106	1997, Ulrik Samuelson, Douglas Feuk (50/350 kr)	<input type="checkbox"/>
108	1999, Sveriges Konst del I, Elisabeth Liden (175/435 kr)	<input type="checkbox"/>
109	2000, Sveriges Konst del II, Beate Sydhoff (175/435 kr)	<input type="checkbox"/>
110	2001, Sveriges Konst del III, Mårten Castenfors (175/435 kr) Sveriges Konst del 1-3, (500/1305 kr)	<input type="checkbox"/>
111	2002, Torsten Andersson, Magnus Bons m.fl. (50/435 kr)	<input type="checkbox"/>
112	2003, Lena Cronqvist, Mårten Castenfors m.fl. (50/435 kr)	<input type="checkbox"/>
113	2004, Svensk Konst Nu, Allgårdh/af Malmberg (150/435 kr)	<input type="checkbox"/>
114	2005, Dick Bengtsson, Red: Mårten Castenfors (200/435 kr)	<input type="checkbox"/>
115	2006, Konst som rörlig bild, Red: Astrid Söderberg Widding (50/200 kr)	<input type="checkbox"/>
116	2007, SAK 175, Björn Kusoffsky/Jenny Asp/Dan Wolgers m.fl. (50/250 kr)	<input type="checkbox"/>
116b	2007 Svensk Fluxus, Bengt af Klintberg (100/250 kr)	<input type="checkbox"/>
117	2008 Drömmen om verkligheten, Marie Lundquist (150/435 kr)	<input type="checkbox"/>
118	2009 In i bilden, ut bland orden, Red: Mårten Castenfors (150/435 kr)	<input type="checkbox"/>

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

Mobilnummer (för avisering av paket) _____

E-post _____

Medlemsnr _____

Inte medlem

Posta kupongen till SAK, Box 5343, 102 47 Stockholm



RITA
LUNDQVIST
17 APRIL
–23 MAJ



Liljevalchs
konsthall

DJURGÅRD SVÄGEN 60, STOCKHOLM
WWW.LILJEVALCHS.STOCKHOLM.SE





Karin Ögren
Dagsverk-Jupiter
2010
Olja på duk
20 x 20 cm

Karin Ögren

Karin Ögren (f. 1956) återkommer ofta till cirkeln som kompositionellt bärande och innehållsligt uppfyllande form. Det kan vara i form av ögats fönster, pupillen, eller som i *Dagsverk-Jupiter* en planet som svävar i ett oändligt kosmos. Dessa cirklar, dessa tecken för den fulländade formen, ger Ögren friheten att forma målningarnas övriga ytor som koloristiska gåtor. Flödande färgytor och linjer får sin bildmässiga betydelse genom kontrasten till cirklarnas perfekta slutenhet.