



Anders Zorn, *Kapprodd*, akvarell, 29,5 x 44 cm. Inköpt och utlottad 1886.

## SAK FÖR 130 ÅR SEDAN

Under min praktik hos Sveriges Allmänna Konstförening har jag arbetat med att summera de snart 185 år som SAK varit aktiv i svensk konsthistoria inför publicering på hemsidan. Ett nedslag i vår historia som jag tycker är spännande är tiden då flera konstföreningar runt om i Sverige hade det kämpigt ekonomiskt men istället för att lägga ned verksamheten på olika orter slogs kunskap och resurser ihop för att tillsammans skapa en ny nationell förening för att främja konsten.

Det som började som Stockholms konstförening 1832 blev riksomfattande Sveriges Allmänna Konstförening 1887 tillsammans med Föreningen för Nordisk konst, Norrlands konstförening och Konstföreningen för Mellersta Sverige. Det beslutades också att om intresset fanns på mindre orter hos minst 100 personer skulle de kunna

välja en kretsordförande som skötte föreningen i en mindre skala på orten, vilket ju påminner om det arbete vi försöker skapa idag med SAK UNG på olika orter i landet.

Anders Zorn är en av de konstnärer som bidragit till SAK under sin levnadstid både med enskilda verk till lotteriet och genom att ta fram en specialupplaga med grafiska blad och en stor målning för att locka fler medlemmar när föreningen kämpade med ekonomin i början av 1900-talet. Satsningen lyckades och många nya medlemmar tillkom. Vid tiden för sammanslagningen till Sveriges Allmänna Konstförening köptes Anders Zorns akvarell *Kapprodd* in till föreningen för 700 kr (1886) och lottades ut till konsul Erik och fru Lisa Brodins samling samma år. Sedan dess har *Kapprodd* bytt ägare ett par gånger och

förra året kunde vi se den på auktion där den gick för drygt 13 miljoner kronor. Att tänka på hur konstverk som en gång köpts in till föreningen lockar intresse 130 år senare ger en historisk förankring av SAK:s verksamhet över tid.

Det har varit ett intensivt men givande arbete under de tio veckor som jag har gjort djupdykning i historieböcker, mötesprotokoll och tidskrifter. Det har gett mig en större förståelse för svensk konsthistoria och en inblick i hur konstscenen ser ut idag och hur den såg ut för 185 år sedan. SAK har genomgått många förändringar genom åren och för mig själv, som varit medlem i endast ett år, är det eggande att få vara en liten del av svensk konsthistoria!

*Malin Bjuggfält praktikant SAK hösten 2016*