

**MEDLEMSBREV
#1 2018**



SAK Edition #1 2018:
"Mellan raderna" av
Magnus Thierfelder.



DIALOG I NYA SAMMANHANG

Vi börjar 2018 med nya möjligheter till dialog mellan konst och betraktare genom Magnus Thierfelders verk "Mellan raderna" som är årets första SAK Edition. De vanliga tingen som vi tror oss veta användningsområden för får hos Thierfelder nya möjligheter. Konstnären fråntar beståndsdelarna sin ursprungliga funktion för att istället låta dem ingå i nya sammanhang.

Många och spännande sammanhang är också de som planeras under våren för vårt projekt SAK UNG. En styrka är projektets förankring hos lokala konstinstitutioner runt om i landet. Detta är en förutsättning för att erbjuda unga konstintresserade en plattform lokalt för att ta del av och engagera sig i det nationella nätverk som vi just nu skapar tillsammans. Clara Dagh ger här en presentation av det som nyligen ägt rum och det som är på gång.

Prov på hur samtidskonsten såg ut för över hundraåttio år sedan berättar Anna Hesselbom om i detta nummer med anledning av att hon funnit ytterligare verk ur SAK:s historia som kan ge perspektiv på den konst som omger oss idag. Vi fortsätter arbetet med att finna intressanta verk till konstlotteriet och ser fram emot att under hösten få presentera årsboken med det tjugotal konstnärskap som står bakom de utvalda verken för just detta år.



Väl mött till våren!

JENNIE FAHLSTRÖM, INTENDENT

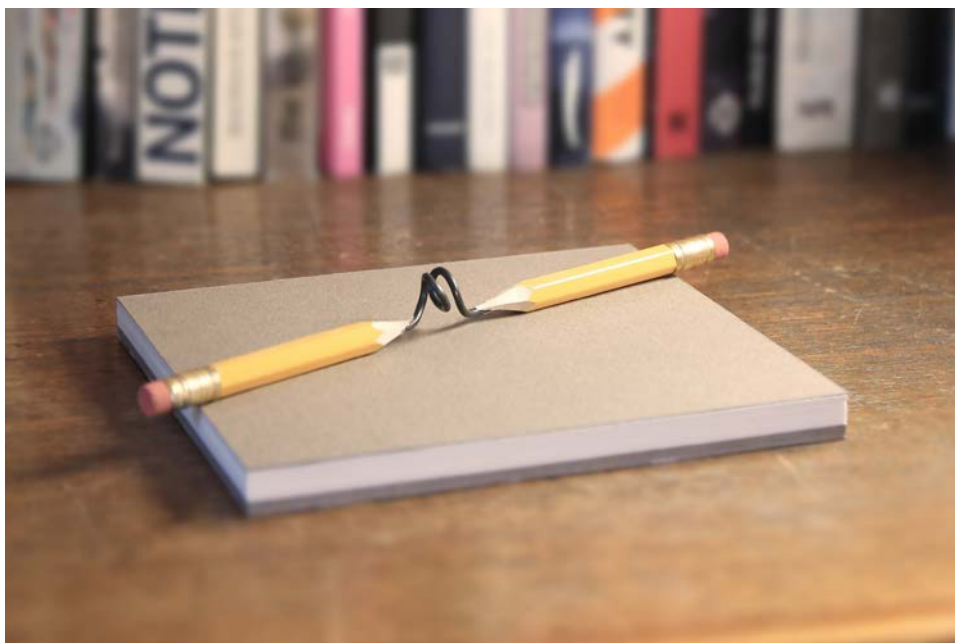


FOTO: MAGNUS THIERFELDER

SAK EDITION #1 2018: "Mellan raderna". Verket går att hänga på vägg eller placera på plan yta.

RELEASE AV SAK EDITION NR 1 2018: "MELLAN RADERNA" AV MAGNUS THIERFELDER TORSDAG 22 FEBRUARI KL 12.00

MATERIAL: Blyertspennor, järntråd, A6-block

MÅTT: 10,5 x 19 cm

PRIS: 3 600 kr

UPPLAGA: 30 exemplar, editionerna kan variera något då alla är individuellt framställda.

MEJLA till info@konstforeningen.se eller ring 08-10 46 77. OBS! Beställning görs endast på telefon eller e-post i samband med release för att alla i hela landet ska ha samma möjlighet. Först till kvarn!

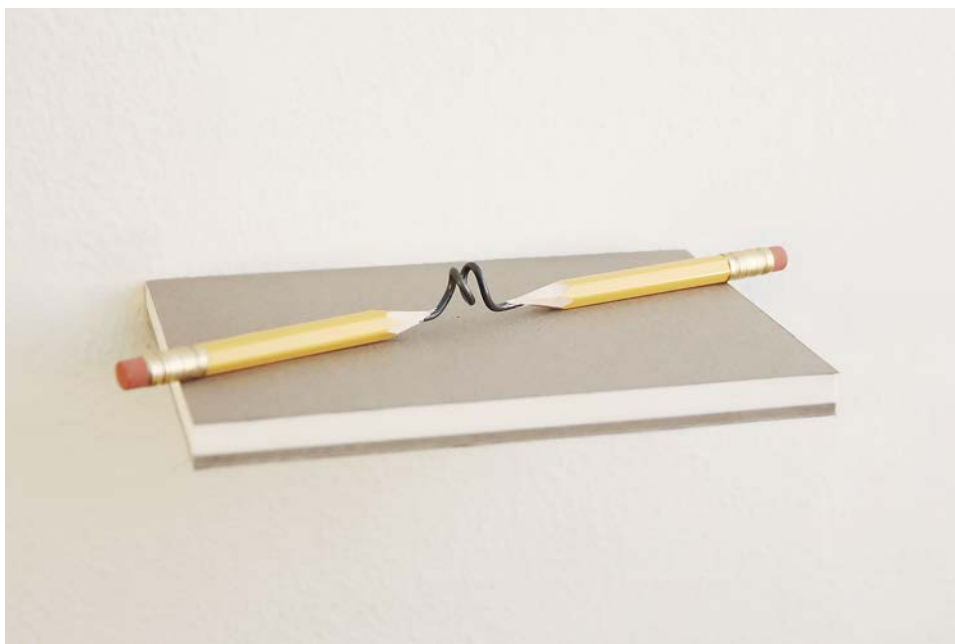


FOTO: MAGNUS THIERFELDER

SPÄNNING OCH AMBIVALENS

MAGNUS THIERFELDER OM HUR KOMBINATIONER AV DET ENKLA OFTA BLIR KOMPLEXT

■ Vad händer när vi inte längre kan använda våra ting som vi tänkt? Magnus Thierfelder (f 1976) är utbildad på Malmö Konsthögskola och bosatt i Malmö och Aten. Han arbetar ofta med de föremål som omger oss och som förväntas utföra diverse uppdrag givet sin funktion som säg penna, block, spik, tegelsten eller sko. Med små förskjutningar och framförallt genom att frånta tingen sin ursprungliga funktion för att bli till skulpturer eller installationer i nya sammanhang så framträder också funktionen tydligare, när den inte längre kan tjäna sitt syfte. Hos Thierfelder kan två pennor vända oss ryggen och istället fördjupa sig i ett samtal, pennor emellan. Även de vita sidorna i ett skrivblock kan vägra öppna sig för nya anteckningar.

Men det handlar inte så mycket om tingen i sig som om de ofta mänskliga relationer som Thierfelder visar oss. Subtila konstverk, många på gränsen till att man inte ser dem i gatu- eller hemmiljö, rymmer vid närmare studier nya perspektiv som får oss betraktare att stanna upp för att försöka förstå vad som står på. SAK har tidigare köpt in två verk av Magnus Thierfelder till konstlotteriet. Dels en tuschteckning som påminner om de fyrkantiga block som bildar ruttmönster i en trottoar med stenplattor. Dels "Once a year, once a day", där en närmast osynlig vinyltråd fäst i taket håller en skulptur i form av ett evighetstecken som snurrar beroende på metalltrådens form och rörelsen i rummet. Till vår glädje kan vi nu presentera verket "Mellan raderna" som årets första SAK Edition. Genom många mejl och ett par telefonsamtal mellan konstnären i Malmö och Aten och mig i Stockholm får vi här veta mer om förmänskligande drag i material och constellationer och hur det enkla ofta blir komplext.

HUR KOM DU IN PÅ KONST SOM MÖJLIG YRKESVÄG?

– Jag har nog alltid haft konsten med mig på något vis, men kanske inte riktigt satt ett epitet på det förrän senare. Vare sig det har varit att jag gjort en teckning på baksidan av min samhällskunskapsbok, utformat en skulptur eller



FOTO: MAGNUS THIERFELDER

Magnus Thierfelder i sin ateljé i Malmö, januari 2018.

om jag formulerat mig på något annat sätt så har konst alltid varit ett sätt att uttrycka mig på och reflektera min omgivning.

FINNS DET NÅGOT AVGÖRANDE MOMENT SOM FÖRDE DIG TILL KONSTEN?

– Jag kan nog inte nämna något specifikt moment utan det är många olika små saker som spelat roll. Och nyfikenheten kring att försöka binda samman och förstå alla dessa händelser och iakttagelser är nog en av de främsta anledningarna till att jag är konstnär. Under min skolgång i Olofström, en plats som många människor kom till under flera år på grund

av olika kris- och krigssituationer och politiska konflikter runtom i världen, men också på grund av flera decenniers arbetskraftsinvandring till Volvofabriken i orten, gick jag i en skola där många olika nationaliteter och kulturer blandades och umgicks. Mina klasskamrater kom från hela världen vilket jag tror gav mig en utvecklad nyfikenhet för och en bredare uppfattning om olika kulturella strukturer som jag tagit med mig och som påverkat mig positivt, trots att det inte alltid var så enkelt.

ÄR DU UPPVUXEN I ETT HEM MED KONST- OCH KULTURVANA?

”JAG HAR NOG ALLTID HAFT KONSTEN MED MIG PÅ NÅGOT VIS, MEN KANSKE INTE RIKTIGT SATT ETT EPITET PÅ DET FÖRRÄN SENARE.”



"A tension", 2006–2015, Elastic Gallery, Stockholm. Kabel, elkontakter, fjäderstål. Foto: Magnus Thierfelder.

– Nej, inte direkt. Men jag har alltid haft ett varmt stöd från min familj som definitivt varit delaktig i att möjliggöra att jag kunnat ägna mig åt konsten. Och även om jag inte varit omgiven av kultur i bemärkelsen att jag hade tillgång till att se en massa utställningar och möta konstnärer så växte jag upp i en miljö som innehöll många olika kulturer som påverkade mig mycket. Det var viktigt.

VAD ÄR DET SOM DRIVER DIG I DITT KONSTNÄRLIGA UTÖVANDE?

– Konsten är mitt andraspråk och det är helt enkelt genom mitt konstnärliga utövande som jag formulerar mig. Men jag vill inte hålla monolog, utan jag tror att det som främst driver mig är när det uppstår dialoger.

ATT HÅLLA NÅGOT ENKELT UTAN ATT FÖRENKLA, KAN DU BESKRIVA DEN SKILLNADEN FÖR DIG I DITT KONSTNÄRSKAP?

– När jag gör konst så gör jag det oftast i relativt enkel form, jag använder ganska få ingredienser. Men kombinationer av det enkla blir ofta väldigt komplext.

KAN DU BERÄTTA OM VERKET TILL SAK?

– På tal om det komplexa och det enkla på en och samma gång så är verket jag gjort åt sak kanske sinnebilderna av just det. Två blyertspen-

nor som möts i ett utbyte, en dialog. Ett samtal där man formar ett språk och en mening tillsammans, vilket inte alltid är så lätt utan snarare en komplex process. Det är ett konstverk som har ett tydligt visuellt narrativ men i sin enkelhet rymmer en mångfald av budskap och tolkningar. Verket handlar dels om en inre dialog, men också om ett samtal mellan två personer eller olika grupper. Det låter jag vara en öppen tolkning.

I MÅNGA AV DINA VERK SER JAG ETT SLAGS FÖRMÄNSKLIGANDE DRAG I MATERIAL OCH KONSTELLATIONER, SOM OM MÄNSKLIGA RELATIONER OCH PROBLEMATIK FÖRTYDLIGAS GENOM DINA GESTALTNINGAR I ENKLA MATERIAL SOM FÅR EN NY RÖRELSE ELLER RIKTNING. KAN DU BERÄTTA OM DET DRAGET?

– Det är absolut något som är genomgående för hur jag tänker och formulerar mig genom mina arbeten. Jag använder mig ofta av olika material eller intryck från min direkta närmiljö för att beskriva en handling, en känsla eller kanske uppmärksamma något specifikt skeende. Ett par pallar som balanserar ovanpå varandra i väntan på förändring eller för den delen ett par pennor som för en dialog. Det handlar vare sig om pallarna eller pennorna i sig utan det

hjälpes mig att beskriva ett drag eller en känsla, vilket ofta har en mänsklig klangbotten.

VAD ÄR DET SOM LOCKAR MED DITT ARBETSSÄTT JÄMFÖRT MED ATT ANVÄNDA MER TRADITIONELLA MATERIAL SOM DU FORMAR FRÅN BÖRJAN?

– Det som främst gör att jag använder mig av existerande material såsom t.ex. ett par pennor, tegelstenar, skor, spikar eller en lamppost är att de redan innehåller ett språk och en igenkänning, där de redan är laddade med en betydelse.

SKULLE DU KALLA DIG KONCEPTUELL KONSTNÄR?

– Jag tänker inte riktigt så. Konceptkonsten är ju ett väldigt brett begrepp. Till exempel använder jag ofta en dator på något sätt i framställningen av min konst. Men det gör inte min konst till "datorkonst". Och på samma sätt med begreppet konceptkonst. I och med att jag exempelvis pratar om ett par pennor som något annat än en penna i sig själv så använder jag ju mig av ett konceptuellt förhållningsätt. Men som sagt, det är egentligen inget som jag lägger så stor vikt vid.

JAG TYCKER MIG SE MYCKET AV UNDERFUNDIG HUMOR I DINA VERK, IBLAND DIREKT MEN LIKA OFTA TAR DET EN STUND

”I OCH MED ATT JAG EXEMPELVIS PRATAR OM ETT PAR PENNOR SOM NÅGOT ANNAT ÄN EN PENNA I SIG SJÄLV SÅ ANVÄNDER JAG JU MIG AV ETT KONCEPTUELLT FÖRHÅLLNINGSSÄTT.”

INNAN KOMPLEXITETEN AV EN HUMORISTISK VINKEL VISAR SIG. HUR SER DU PÅ HUMOR OCH KONST?

– Jo, jag gillar att använda humor i min konst. Men inte riktigt i den bemärkelsen att humor är samma sak som att något nödvändigtvis är roligt, något man skrattar åt. Utan för mig kan humor vara djupt allvarligt också och där jag ofta använder mig av det komiska som en metod för att skifta perspektiv. Men mina verk innehåller ofta flera vinklar i det avseendet. Till exempel när en läcka i marken kallas för en fontän (ett verk jag gjort 2017 i Stockholm) så uppstår något komiskt, fontänen är bara några centimeter hög men är samtidigt en vattenläcka som trängt sig igenom trottoaren. En liten rebellisk kraft underifrån men med en pompös inramning genom benämningen fontän.

BERÄTTA GÄRNA OM UPPDRAGSVERKET ”FONTÄN”. VAD HAR DU FÅTT FÖR REAKTIONER? DU HAR JU OCKSÅ GJORT ANDRA LÄCKOR, SOM PÅ GALLERI ELASTIC I ETT RÖR MED EN HINK PLACERAD UNDER MEN SOM ALDRIG FYLLS TILL BREDDEN OCH RINNER ÖVER.

– Fontänen kom till på det sättet att Konstfrämjandet skulle fylla 70 år och önskade sig just en fontän. Så därefter blev det ett slags samarbete mellan mig, Stockholms stad, och jubilarer själv som såg till att fontänen blev verklighet utanför deras lokaler på Swedenborgsgatan i Stockholm tillsammans med fastighetsägaren Folkets Hus och Parker som stod för vattenförsörjningen.

Jag har som du nämner även gjort varianter på fontänen i andra skepnader och första gången var redan 2004 utanför ett galleri i London och sedan har jag gjort den inomhus men



”Fountain”, (2004–2017), Swedenborgsgatan 1, Stockholm, 2017. Vatten, kopparrör.

där den i stället för att komma upp ur marken kommer ur en spricka i ett rör och strilar ner i en hink där vattnet sedan med hjälp av en pump cirkulerar upp i röret igen så att hinken håller sig halvfull, eller halvtom beroende på hur man ser det.

Men fontänen på Swedenborgsgatan var inte cirkulär utan rann ut längs med gatan vilket i början skapade väldigt många åsikter åt olika håll. Men i slutändan blev det ganska tydligt att istället för att bara vara en slösare så blev det också en spegel av våra egna moderna liv där läckaget ungefär motsvarade lika mycket vatten som om man duschar i 15 minuter per dag. Och i diskussionsflödet så kom det också fram att producera ett glas vin kräver 120 liter vatten, en hamburgare 2 400 liter, ett kilo ost 5 000 liter, och ett kilo nötkött 16 000 liter vatten och så vidare.

Men det var inte ett självändamål att fontänen skulle vara ett debattinlägg utan min ambition var snarare att leka med begreppen och låta en liten vattenläcka bli kallad en fontän och på ett enkelt vis låta storheten i det lilla få en talan. Och jag tror i alla röster om konstverket så var de flesta väldigt positiva. Vid ett tillfälle när vi ville begränsa flödet av läckan

till Konstfrämjandets öppettider så kom det en mängd klagomål från dem som saknade fontänen som ville att den skulle hållas igång längre.

2017 var dessutom året för en annan jubilar då det var 100 år sedan Marcel Duchamp gjorde sin ”Fountain” som finns på Moderna museet i Stockholm och är en viktig milstolpe i den samtida konsthistorien.

JAG ÄR OCKSÅ NYFIKEN PÅ DINA SLADDVERK OCH SKOVERK. SLADDVERKEN PÅMINNER I TANKEN OM PENNVERKET TILL SAK, DÄR SLADDEN ELLER BLYERTSEN LEVER SITT EGET LIV UTAN TANKE PÅ FUNKTION.

– De är på sätt och vis väldigt olika verk men ändå rätt lika så det är intressant att du sätter samman dem. Skorna har jag ofta använt i olika former för att gestalta olika mänskliga känslolägen och tillstånd. Medan sladdverken du nämner är mer rumsligt beskrivande. Om verken med skorna beskriver en inre känsla så beskriver verken med sladdarna en yttre. Men båda två innehåller balans, noga avvägningar, spänning och ambivalens. Kanske kan man säga att konstverket jag gjort för SAK är just en kombination av de båda.

/// JENNIE FAHLSTRÖM



”Referring to thousands (indecisiveness and dis-sension)”, 2014. Skinnskor (storlek 42), blytyngder.

VÄXER SIG STARKARE

SCIENCE FICTION OCH KONST, UTSTÄLLINGSARBETE OCH PEDAGOGISKA PERSPEKTIV

Med stor glädje kan vi se hur SAK UNG får allt större spridning, och att allt fler får kunskap om oss. Från hela landet hör folk spontant av sig, både unga som vill engagera sig och konstinstitutioner som vill starta nya samarbeten. Detta öppnar upp nya möjligheter för projektet och visar att det finns en längtan och ett behov av det nationella nätverk för unga konstintresserade som SAK UNG är.

Under hösten har det varit full aktivitet på alla orter där vi redan idag har lokala nätverk. I Visby besökte SAK UNG Gotland utställningen "The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond (episode IV)" på Gotlands konstmuseum. Där fördjupade sig gruppen i relationen mellan science fiction och konst och fick prova att skapa egna UFO:n. I Uppsala skapades ett fint samarbete med Bror Hjorths hus. Där arrangerade SAK UNG Uppsala en helkväll som innehöll både workshop, diskussioner och en guidad tur i utställningen "Tyra Lundgren" med museichefen Tomas Järliden.

En av de mest omfattande aktiviteterna under hösten gjordes av SAK UNG Stockholm. Under nästan ett helt år arbetade gruppen med förberedelserna till att anordna en konstutställning. Deltagarna fick göra alla steg som ingår i ett utställningsprojekt; från att formulera ett tema och utlysa en ansökan till att välja vilka konstnärer som ska ingå och curera hängningen.

I oktober var det äntligen dags för vernissage av utställningen "In the name of ART" som visades på Konsthuset i samarbete med Svenska Konstnärernas Förening. Den välbesökta utställningen visade upp verk av unga samtidskonstnärer som genom skulptur, fotografi, teckning, smyckesdesign och måleri utforskade teman som makt, genus och hierarkier inom konstvärlden.

En annan spännande aktivitet som ägde rum under hösten var det samarbete som vi hade med Bonniers konsthall. Där fick deltagare från både SAK UNG i Stockholm och i Uppsala delta i en workshop och tillsammans med en konstpedagog lära sig hur man kan prata om och förmedla konst ur ett pedagogiskt perspektiv. Sedan fick gruppen utveckla en egen unik



FOTO: SAK

Deltagande konstnärerna Atorina Adam och Marilen Rauch i samtal i utställningen "In the name of Art" 13-15 oktober på Konsthuset.

"I VÅR SER VI FRAM EMOT ATT SPRIDA SAK UNG TILL ÄNNU FLER GENOM NYA SAMARBETEN."

workshop kopplad till Bonniers konsthalls utställning "Bilderna av krig" och hålla i den för inbjudna skolklasser.

I vår ser vi fram emot att sprida SAK UNG till ännu fler genom nya samarbeten och nya uppstarter. Ytterligare nyheter kommer att presenteras den närmaste tiden men redan nu kan vi berätta att uppstarter kommer att ske i Umeå, Göteborg, Gävle och Örebro. Följ oss på facebook och instagram för att få senaste nytt om vad som händer i nätverket, och glöm inte att tipsa unga vänner (18- ca 30 år) om att de också kan engagera sig i SAK UNG!

///CLARA DAGH

KONSTFÖRENINGEN GRIPER IN

LOVANDE KONSTNÄR STÖDS GENOM INKÖP OCH INSAMLING FÖR LÄKARBESÖK

Per Wickenberg (1812–46) var en av de unga, obemedlade konstnärer med få möjligheter att visa och sälja sina alster, som den nystartade Konstföreningen hade som mål att understödja. Både under Wickenbergs studieår vid Konstakademien och senare framgångsrika arbete i Europa inköptes hans verk till Konstföreningens lotteri, men man gick längre än så. När Wickenberg utvecklade en ögonsjukdom som hindrade hans arbete startade Konstföreningens styrelse en insamling för att kunna skicka denne lovande konstnär till en ansedd ögonläkare i Tyskland. Av Konstakademien tilldelades han ett stipendium så att han kunde studera vidare i Berlin för att sedan fortsätta till Paris, där han skulle komma att vara huvudsakligen verksam resten av sin alltför korta karriär. I Frankrike rönt han framgång, ställde ut på Salongen och möttes av både publikens och kritikernas gillande, särskilt för sina vintliga landskap i holländsk stil. Han sålde verk till dignitärer, till kungahusen i Frankrike och Sverige liksom fortsatt till Konstföreningen.

Under studieåren ägnade han sig till stor del åt motiv ur den klassiska mytologin, verk som visades på Konstföreningens allra första års sammankomster. Ett flertal köptes in till lotteriet, bland annat "Iris och Morpheus" som också var ett bidrag till Konstakademiens prisäm-



Per Wickenberg. "Blind Gubbe", 1842.

nestävling 1833 och där belönades med medalj. Motivet visar hur Iris, bevingad budbärarinna i klassisk mytologi, på Junos uppdrag besöker drömmens gud i hans grotta. Verket inköptes av Konstföreningen för 33,16 riksdaler 1834 och lottades ut samma år till greve P. van Suchtelen och är nu i privat ägo.

1833 hade Konstföreningen genomfört en konsthistorisk utställning vigd åt de holländska mästarnas arbete. Kanske hade intresset för deras motivval och stil vaknat redan där, för i Berlin fortsatte Wickenberg att studera och in-

spireras av deras arbeten. Under tiden i Europa lämnade han de mytologiska motiven för att istället ägna sig åt främst landskap, men även genermåleri, med inspiration från de nederländska skolorna. Målningen "Blind gubbe" från 1842 skickade Wickenberg hem till Sverige från Paris och Konstföreningen köpte den för närmare 1 600 franc. Verket vanns vid utlottningen 1843 av tulldepartementschefen Tavon och finns nu i Nationalmuseums ägo, testamenterat 1919 av bankir och fru John Håkansson.

///ANNA HESSELBOM

**"HAN SÅLDE VERK TILL DIGNITÄRER,
TILL KUNGAHUSEN I FRANKRIKE
OCH SVERIGE."**



Per Wickenberg. "Iris och Morpheus", 1833.

DET HÄNDER VÅREN 2018

UPPSTARTER, RELEASE, VISNING, KONSTMÄSSA, ART CHALLENGE

UPPSTART FÖR SAK UNG I UMEÅ

NÄR: 16 februari. VAR: Bildmuseet kl. 17. VAD: Läs mer på Facebooksidan SAK UNG och på konstforeningen.se under Aktuellt.

UPPSTART FÖR SAK UNG I GÖTEBORG

NÄR: 21 februari. VAR: Göteborgs konsthall kl. 17. VAD: Läs mer på Facebooksidan SAK UNG och på konstforeningen.se under Aktuellt.

RELEASE SAK EDITION #1/2018

NÄR: 22 februari kl. 12. "Mellan raderna" av Magnus Thierfelder. Upplaga: 30 exemplar. Pris: 3600 kr/st. Beställning görs på info@konstforeningen.se eller på 08-10 46 77 i samband med release.

VISNING JENS FÄNGE "DRÖMMARNA", STOCKHOLM

NÄR: 22 februari kl. 18. VAR: Bonniers Konsthall. Konsthallschef Magnus af Petersens håller i visningen av utställningen med konstnären Jens Fänge som tidigare varit aktuell med verk till lotteriet och en edition till SAK. Fänge arbetar med måleri och assemblage som förvandlar utställningsrummen till scenografiska miljöer. OSA senast 19 februari. Ingen avgift men osa krävs till osa@konstforeningen.se

UPPSTART FÖR SAK UNG I GÄVLE

NÄR: 7 mars. VAR: Gävle konstcentrum. VAD: Läs mer på Facebooksidan SAK UNG och på konstforeningen.se under Aktuellt.

UPPSTART FÖR SAK UNG I ÖREBRO

NÄR: 13 mars. VAR: Örebro konsthall. VAD: Läs mer på Facebooksidan SAK UNG och på konstforeningen.se

◀ FINNS INTE DITT MEDLEMSNR?

FINNS INGET MEDLEMSNR eller lottnr utskrivet i adressfältet ovanför ditt namn har du antingen inte förnyat medlemsavgiften för 2018 eller så har den inte registrerats innan tidningen gått till tryck. Vänligen förnya medlemskapet genom utskickad avi eller genom att betala 450 kr till BG 829-4068 och skriv ditt namn i meddelandefältet. Är du osäker på om du betalat är du välkommen att höra av dig till info@konstforeningen.se eller 08-104677.

SVERIGES ÄLDSTA KONSTFÖRENING!

Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) är landets äldsta konstförening grundad 1832. En ideell verksamhet som finansieras av medlemsavgifter. Vi stödjer samtidskonsten i Sverige genom att varje år köpa in och lotta ut ett stort antal verk av nu verksamma konstnärer. Genom konstlotteriet, årsboken, programaktiviteter och medlemsbrevet har medlemmar möjlighet att odla och fördjupa sitt konstintresse. Läs mer på www.konstforeningen.se.

FÖLJ OSS!

Följ SAK:s verksamhet och senaste nytt inom samtidskonsten på våra sociala medier. På hemsidan finns alltid senaste nytt när det gäller programverksamheten. **Facebook:** SAK Sveriges Allmänna Konstförening och SAK UNG **Instagram:** konstforeningen och sak_ung **Twitter:** @SAKjustnu

SAK DELTAR I MARKET ART FAIR, STOCKHOLM

ERBJUDANDE GÅ 2 BETALA FÖR 1

NÄR: 13-15 april, öppet fre 12-19, lör-sön 12-18

VAR: Liljevalchs konsthall, Stockholm

VAD: Erbjudande till SAK:s medlemmar: Gå 2 betala för 1 mot uppvisande av medlemsnummer som du hittar i adressfältet längst bak på medlemsbrevet och i ett kommande e-postutskick.



"VÄGGEN II", ART CHALLENGE KONSTNÄRS- BAREN/KONSTNÄRSHUSET, SAK UNG, STOCKHOLM

NÄR: 11-15 april VAD: I vår presenterar SAK UNG projektet "Väggen II" tillsammans med Svenska Konstnärernas Förening och Konstnärsbaren. En grupp utvalda unga konstnärer kommer att få skapa en permanent väggmålning på Konstnärshuset i Stockholm och bli en del av husets anrika historia. Bakgrunden till "Väggen II" är det som skedde den 8:e december 1931. Den kvällen bjuds ett sällskap med framstående konstnärer in till en festmåltid på Konstnärsbaren av krögaren. Som tack för måltiden skapar konstnärerna under kvällen tillsammans en målning som fyller hela väggen och än idag går att beskåda i KB's festvåning. Mer info om hur ni ansöker till Art Challenge senast 2 mars finns på konstforeningen.se under Aktuellt och uppdaterat program läggs ut när det närmar sig.

© Sveriges Allmänna Konstförening/Bildupphovsrätt i Sverige 2018
Ansvarig utgivare och redaktör: Jennie Fahlström
Grafisk form: Pasadena Studio
Tryck: TMG Sthlm
Postadress: Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 102 47 Stockholm
Besöksadress: Slupskjulsvägen 34 på Skeppsholmen
Tel: 08-10 46 77
E-post: info@konstforeningen.se
Hemsida: www.konstforeningen.se