

MEDLEMSBREV
#4 2018



SAK EDITION
#3/2018 Special
"Frukten" av Sara Möller



SKÖRDA FRUKTERNA

Ett stort grattis till årets vinnare som kammat hem varsitt konstverk i dragningen 22 november. Vinnare har fått ett vinstbrev hemskickat och i detta nummer publiceras dragningslistan utifrån medlemsnummer och lottnummer, utan personnamn, med anledning av den nya Data-skyddsförordningen GDPR. Ditt medlemsnummer och lottnummer står längst bak i tidningen under ditt namn i adressfältet eller i nyhetsbrevet längst ned.

Jag vill rikta ett varmt tack till alla medlemmar, långvariga och nytillkomna, som stödjer SAK eftersom verksamheten endast är möjlig tack vare de årliga medlemsavgifterna. En fantastisk nyhet är att SAK:s medlemsantal har ökat mellan två år för första gången sedan 2004. Kanske är det ett tecken på att vi nu kan skörda frukterna av ett långsiktigt, brett och gemensamt arbete för att engagera fler genom årsbok i ny tappning, genom SAK UNG och genom nya samarbeten.

Apropå skördetid presenterar vi, som av en händelse, årets sista edition *Frukten*, framtagen av Sara Möller. Verket får, i all sin glaserade lyster och fylliga form, möjligheter att växa vidare genom den magmafärgade grodden som viktlost tycks sträva uppåt trots viss urskogslik tyngd i fruktkroppen. Så, inför ett stundande nytt konstår, får Sara Möllers skulptur symbolisera växtkraftens möjligheter för en snart 187-årig förening. Jag hoppas att vi inför 2019, genom att ge den bästa julgåvan, ett medlemskap i SAK till alla i vår närhet, tillsammans kan öka medlemsantalet för att stödja konsten än mer.

God Jul och Gott Nytt År!

JENNIE FAHLSTRÖM, INTENDENT



FOTO OMSLAG + GRUPPBILD: MATTIAS HÖK NORDKVIST

Sara Möller, *Frukten*, tre exemplar av SAK Edition 3, 2018. Varje verk är unikt framtaget, se hemsidan för fler bilder närmare releasen.

RELEASE AV SAK EDITION #3/2018 SPECIAL

"FRUKTEN" AV SARA MÖLLER. ONSDAG 12 DECEMBER KL 12.00.

MATERIAL: glaserad porslinslera

MÅTT: ca 43 x 16 x 16 cm

UPPLAGA: 25 exemplar, unika verk

PRIS: 4 900 kr/2 nya medlemskap i SAK för 2019 att ge i gåva ingår!

SAK EDITION #3/2018 SPECIAL

"FRUKTEN" AV SARA MÖLLER

INNEBÄR FÖLJANDE:

För priset 4 900 kr ingår:

- 1) att du kan göra två i din närhet glada genom att ge dem varsitt medlemskap i SAK (å 450 kr). En gåva som räcker hela 2019.
- 2) verket *Frukten* av Sara Möller till ett särskilt förmånligt pris.
- 3) att stödja konsten i stort genom SAK:s ideella verksamhet tack vare de helt nya medlemskapen för 2019.

Pris till medlem 4900 kr. Pris till ännu icke medlem är 5350 kr (450 kr/medlemskap + 4900 kr/*Frukten* inkl. 2 nya medlemskap) När betalning och de nya medlemmarnas kontaktuppgifter kommit SAK till handa kan *Frukten* hämtas ut.

HUR GÅR RELESEN TILL?

DEN 12 DECEMBER kl. 12.00 öppnar vi slussarna per telefon 08-104677 eller e-post info@konstforeningen.se för att ta emot beställningar.

Samtidigt som din beställning av en SAK EDITION 3/2018 behöver vi följande uppgifter: namn, adress, e-post och telefonnummer till nya medlemmar.

Presentkort till blivande nya medlemmar skickas till dig som gåvogivare. Först till kvarn!

KONSTNÄRSSAMTAL, SARA MÖLLER, GBG

När: Tisdag 11 december kl. 18.00. **Var:** Majorna (adress ges vid anmälan)

Passa på att träffa Sara Möller, konstnären bakom årets tredje edition, i samtal med SAK:s intendent Jennie Fahlstrom. Ett exklusivt tillfälle att kika in i konstnärens ateljé och höra mer om arbetet. Kostnadsfritt men OSA krävs till osa@konstforeningen.se eller 08-104677 senast 10 december. Begränsat antal platser.

TYNGD OCH VIKTLÖSHET OM VARTANNAT

SARA MÖLLER OM ATT FÖRSÄTTA SIG I SVÅRIGHETER OCH SAMSPELA MED MATERIALET

■ Det finns ett ständigt flöde av motrörelser i Sara Möllers verk. I akvareller och skulpturer ser färger och glasyrer ut att rinna nedåt. Men under det rinnande flödet finns former, vissa mer figurativa än andra, som strävar uppåt, framåt, utåt eller kanske bakåt. Som om leran i Sara Möllers händer med subtila variationer symboliserar ett vanligt strävsamt liv, som säg frukt, djur eller människa i olika gestaltningar. Men som trots allt måste stängas mot det som kommer emot en under en dag eller ett liv. Vad som är en börda för den ene kan vara en språngbräda för den andre. Denna tyngd och viktlöshet om vartannat i Sara Möllers värld skildras med en varsam och humoristisk ton där olika material stöts och blöts med varandra. Starka och sköra element lockas fram i tanken utifrån det sätt som hon samspelar med materialet om det så är lera, trä, akvarell eller tusch. Till SAK har Sara Möller, som är född i Småland 1982 och verksam i Göteborg, tagit fram *Frukten* som årets sista edition. Sedan sin masterexamen i keramik på Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg 2009 har Sara Möller tilldelats Beckers konstnärstipendium 2013 med tillhörande utställning på Färgfabriken i Stockholm samma år och uppmärksammades 2017 för det offentliga verket *Pissed Elin* i Växjö som skapade viss turbulens. I somras presenterades hennes utställning *Transfer* på Ronneby Kulturcentrum och i höstas kunde man också se utställningen *Annexus* på Galleri Thomassen i Göteborg. 2015 köpte SAK in Sara Möllers akvarell *Översvall* och här berättar hon om sitt arbete och vad som driver en konstnärlig process i nya riktningar.

SOM KONSTNÄR MED KERAMIK OCH AKVARELL SOM MEDIER, VAD ÄR DET SOM INTRESSERAR DIG?

– Leran hände av en slump, materialet kändes kravlöst och det gav frihet. Det är ju inget man direkt kan förstöra, bara en klump som väntar på att bli något. Mina händer blev snabbt förälskade i lerans formbarhet och att till viss del låta slumpen styra. Jag gillar verkligen många material, omväxling förnöjer och tillvägagångssättet ändrar ofrånkomligt uttrycket.



Sara Möller i sin ateljé i Göteborg, i oktober 2018.

– Leran är min grund men vid behov tillämpar jag andra begärliga material. Återkommande favoriter är textil, trä och stenar. Akvarell eller tusch kräver en extrem närvaro i stunden, men man kan likt arbetet med leran använda slumpen till sin fördel.

VILKA FÖRUTSÄTTNINGAR SPORRAR DIG TILL NYA VERK?

– Tydliga ramar är alltid sporrande! Stor frihet är inte vidare kreativt för hjärnan, den vill ju lösa problem. Så det gäller att göra sig stora problem och försätta sig i svårigheter!

KAN DU BERÄTTA OM VERKET TILL SAK?

– *Frukten* är en skulptur i glaserad porslinslera som jag modellerar upp för hand genom så kallad ringling. Det innebär att man rullar ut ormar i leran som man sedan tummar ihop för att formen ska växa fram. Verket står på tre ben/rötter som får formen att sträcka sig uppåt för att låta det grodd-liknande avslutet skjuta upp och växa vidare. Grodden är två direkta avtryck av mina båda händer. Jag har arbetat fram en rinnig, näst intill akvarellartad, yta genom att pensla på tunna lager med grön engobe som sedan glaserats. Grodden eller stjälken är i sin tur engoberad och sedan glaserad i en röd tjock



Sara Möller, *Annexus*, utställning hos Galleri Thomassen, Göteborg oktober 2018.

och blank glasyr som nästan kan liknas vid rinnande magma. Magma som skjuter upp och smälter ner. Den gröna glasyren påminner om något mossaktigt sidenmatt, kanske är frukten något man plockat i en småländsk granskog? En skogsfrukt istället för exotisk frukt. Precis som med ett äpple kommer alla verken likna varandra men varje frukt är helt och hållet unik. Frukten som objekt och dess titel syftar på ordspråket "Njuta frukten av något" (njuta av den välförtjänta belöning man fått för något). Verket är en påminnelse om att dina handlingar är av vikt, för dig, dina nära och vår jord.

HUR KOM DU IN PÅ EN BANA SOM KONSTNÄR?

– Som jag minns det hade jag en dröm om att bli konstnär redan som barn. Jag hade väldigt romantiska drömmar om yrket och tänkte att jag som vuxen skulle bo i Paris och ha en lägenhet med ett stort fönster, i vilket jag kunde sitta och titta ner på människor som jag sedan målade av. Jag var väldigt flitig som barn, gick på kulturskolans bildkurser och satt hemma och övade på att teckna av grejer. När jag var i tonåren var jag mer inne på att bli möbel- eller modedesigner. Men efter att varit rejält uttråkad på gymnasiet och efter några månader som vårdbiträde beslutade jag mig för att skärpa till mig och inte låta mitt dåliga självförtroende sätta käppar i hjulet för vad jag skulle göra resten av mitt liv. Så jag började på

en kurs i design, illustration och formgivning, sedan gick det liksom bara av farten.

DU HAR VARIT VERKSAM I MÅNGA ÅR – HUR SKULLE DU BESKRIVA LIVET SOM KONSTNÄR I SVERIGE? HAR DU ANDRA LÄNDER ATT JÄMFÖRA MED?

– Att vara konstnär i Sverige och Norden skiljer sig otroligt mycket från hur det är att verka i andra länder. Jag kan inte säga att vi är bortskämda här, men det är definitivt tufft för många av mina kollegor i andra delar av världen där det saknas ett stipendiesystem och ibland även konstnärlig frihet, vilket såklart är riktigt illa.

– Jag har varit i Kina och deltagit i en utställning där det på vernissagedagen uppdagades något jag har svårt att tro skulle kunna hända i Sverige. Vad jag förstår har en av de kändare manliga konstnärerna plötsligt inte velat synas tillsammans med okända unga kvinnliga konstnärer från samma land. De namnskyltar som dagen innan hängt vid de unga konstnärernas verk var bortplockade och katalogen som utlovats syntes inte till.

– I Sverige finns möjlighet att få ekonomisk stöttning genom stipendier och dylikt. Även om det såklart är ytterst få som gynnas av detta, du ska liksom igenom ett nålsöga. Jag har så här långt haft bra flyt och tilldelades just ett

“PRECIS SOM MED ETT ÄPPLE KOMMER ALLA VERKEN LIKNA VARANDRA MEN VARJE FRUKT ÄR HELT OCH HÅLLET UNIK.”

”DET POLITISKA LÄGET I SVERIGE KÄNNES JUST NU LÄSKIGT OCH VEM VET HUR LÄNGE TILL DU KAN FÅ STÖTTNING I ATT VARA EN ’FRI KONSTNÄR’?”

tvåårigt arbetsstipendium av Konstnärsnämnden. Detta betyder otroligt mycket och innebär att jag ges chansen att gräva ner mig i eget ateljéarbete utan att brödjobb slukar all tid och ork. Men det politiska läget i Sverige känns just nu läskigt och vem vet hur länge till du kan få stöttning i att vara en ”fri konstnär”?

DET HAR PÅGÅTT INTENSIVA DEBATTER PÅ KULTURSIDORNA UNDER VÅREN OM POLITIKENS PÅSTÅDDA STYRNING AV KONSTNÄRLIGT INNEHÅLL GENOM DE REGELVERK OM REPRESENTATION SOM INSTITUTIONER OCH ORGANISATIONER SKA FÖLJA FÖR ATT FÅ EKONOMISKT STÖD. HAR DU ERFARENHET AV NÅGON SLAGS STYRNING AV KONSTNÄRLIGT INNEHÅLL?

– Inte konstnärligt innehåll i förhållande till representation men att göra verket *Pissed Elin* i Växjö innebar många nya erfarenheter för mig om hur känsliga offentliga konstverk kan vara. Verket är en hyllning till författaren Elin Wägners liv och verkan. Verket beställdes av Växjö kommun men debatter i lokalpressen blossade upp vilket skapade oro. Som jag förstår det fanns det kritik mot verket och särskilt titeln som gjorde att lokala politiker i Växjö inte var redo att installera verket när det var dags. Ett halvår senare fick dock verket komma på plats och invigdes i samband med en debatt om verket och till viss del om den konstnärliga friheten. Så i slutändan blev det bra!

VAD ÄR KONSTNÄRLIG FRIHET FÖR DIG?

– En klurig fråga! Men helt krasst är väl konstnärlig frihet att man kan och får uttrycka vad man vill. Men sedan har man ju självklart ett eget ansvar för den där friheten. Så att säga frihet under ansvar. Total, ren och skär frihet finner jag inte ens i mitt eget skapande i ateljén. Det sitter ju en kritiker där uppe i hjärnan som genast dömer misstag och stoppar flödet när det blir allt för pinsamt eller privat. Men min strävan är att inte låta mig stoppas av hämningar utan att gå på magkänslan och vara fri. Att jag ens blivit konstnär tror jag beror på min extremt stora frihetslängtan. Men utöver det försöker jag vara hård med att inte göra grejer för att tillfredsställa något annat än det egna

språket, utan att för den delen fastna i egna manér. Att sträva efter att vara sann mitt egna uttryck och att få göra detta ostört, det är konstnärlig frihet för mig. Att inte behöva rätta sig efter en ekonomisk marknad eller en beställares agenda. Det vore omöjligt för mig att bygga en utställning på ett galleri eller konsthall om jag i detta bygge inte fick vara en världshärskare.

HUR GÅR DINA TANKAR OM KONSTKRITIK? TILLFÖR DET DITT ARBETE ATT LÄSA EN RECENSION OM DIN VERKSAMHET EXEMPELVIS? SPELAR DET ROLL VEM SOM SKRIVER? LÄSER DU OM ANDRAS KONSTNÄRSKAP GENOM KRITIKEN ELLER FINNS DET ANDRA TEXTER DU ÄR MER INTRESSERAD AV?

– Åh det är svårt med konstkritik, att enbart en persons tyckande blir en sanning. Det beror ju mycket på vem som är kritikern och hur mottaglig personen är för just din konst. Jag tycker att det kan vara väldigt fint att läsa någon annans blick på det jag gör. Det kan nästan kännas som att det först då blir verkligt. Att verket eller utställningen nu lever sitt egna liv och spelar mot en publik, att det är värt att se och beskrivas i ord. Det känns dock viktigt att verkligen påminna sig om att det är jag som känner min strävan, kritikern är bara någon som tolkar och att andra skulle tolkat annorlunda. Jag vill självklart inte dra alla över en kam, men ibland kan jag tycka att vissa av dagstidningarnas kritiker ofta fokuserar för mycket på just tyckandet istället för att beskriva och tolka vad det är de ser och känner. Själva tyckandet känns inte särskilt intressant. Jag föredrar att läsa lite längre och mer objektiva texter. Tycker om när kritikern är kunnig och kan ge mig en vidare och djupare blick på konsten och konstnären. Brukar läsa om konst och kritik när jag har tid och ro, inte så mycket när jag är mitt uppe i en arbetsprocess. Jag brukar till exempel läsa nättidskrifterna *Omkonst* och *Konsten*. Blev glad när jag hittade den nya tidskriften *Cora* som särskilt fokuserar på kvinnors skapande, bra! Sedan föredrar jag nog egentligen att läsa texter eller lyssna på konstnärer där de själva skriver om sin praktik och process.



Sara Möller, *Översvall*, Akvarell, 120 x 40 cm, 2015 (vinst i SAK 2015).

FOTO: MATTIAS HÖK NORCKVIST

HAR DU NÅGRA REFLEKTIONER OM METOO OCH DESS MÖJLIGHETER TILL FÖRÄNDRING AV EN, SÄRSKILT FÖR MÅNGA KONSTNÄRER, OSÄKER TILLVARO? VAD TROR DU BEHOVS FÖR ATT VERKLIG FÖRÄNDRING AV MAKTSTRUKTURER SKA ÄGA RUM?

– Metoo var en rejäl ögonöppnare som förhoppningsvis kan göra det svårare för gamla dammiga strukturer att verka. En fickklampa lös upp och avslöjade en del monster där inne i garderoben. Jag tror och hoppas att det lett till att kvinnor är mer benägna nu än tidigare att ta plats och att medvetenheten i samhället är större för olika sätt att öka jämlikheten. Jag känner hopp ena dagen men så känns det lika plötsligt som att vår värld går i motsatt håll. Men trots det är det ändå rätt hoppfullt.

/// JENNIE FAHLSTRÖM

2018 ÅRS VINNARE I KONSTLOTTERIET ÄR...

GRATTIS ALLA VINNARE! DRAGNINGEN I ÅRETS KONSTLOTTERI ÄGDE RUM DEN 22 NOVEMBER 2018
UNDER ÖVERINSEENDE AV LOTTERIINSPEKTIONENS KONTROLLANT

120 vinstnummer, motsvarande vinsterna i lotteriet som bestod av 120 konstverk, drogs bland föreningens 2 877 medlemmar som vardera har ett lottnummer.

Varje vinnare har fått ett vinstbrev hemskickat. Vinnare 1–20 kontaktas i direkt anslutning till genomförd dragning för val av vinst. Med anledning av den nya Dataskyddsförordningen (GDPR/2018) publicerar inte SAK personnamn på årets vinnare. Ditt medlemsnummer och lottnummer återfinns i adressfältet längst bak på medlemsbrevet eller i digitalt nyhetsbrev.

Vinsterna för 2018 finns att se på SAK:s hemsida, i utskickad årsbok, samt i medlemsbrev # 3.

VINST 1–20

VALBARA VERK 1–20 VÄLJS I VINSTORDNING

VINSTNR / MEDLEMSNR / LOTTNR

1	57600	215467	11	68223	218121
2	66958	217179	12	62726	215980
3	16574	215570	13	65755	216733
4	68232	218131	14	1416	216469
5	48335	214658	15	55684	216660
6	57279	217126	16	62754	214752
7	54740	215614	17	68315	218214
8	12050	213706	18	37247	213693
9	68349	218249	19	44041	216123
10	47923	215457	20	68211	218109

VINST 21–120

2018 ÅRS UPDRAGSVERK EN AV ALLA DAGAR AV ELLA

TILLEMA TILLFALLER VINNARNA I NUMMERORDNING 21–120.

VINSTNR / MEDLEMSNR / LOTTNR

21	23598	217069	31	8813	217466
22	59733	215192	32	48574	216994
23	68280	218179	33	65931	217109
24	66047	215378	34	32542	217881
25	66453	216335	35	65112	215058
26	66370	214673	36	68195	218093
27	68392	218292	37	63547	216445
28	66233	214663	38	38820	217255
29	68157	218054	39	51214	217829
30	15954	214749	40	62290	214409

41	67736	216990	81	49909	216598
42	7317	215922	82	56899	214086
43	44436	216148	83	65307	215369
44	47556	216547	84	56520	214812
45	68135	218031	85	59348	217230
46	66201	215296	86	67593	216405
47	66779	214307	87	65959	216303
48	65618	215143	88	66010	214688
49	6463	215629	89	16437	214513
50	60257	217525	90	54580	215298
51	56294	217075	91	3425	216920
52	23530	213830	92	65517	214885
53	61845	215525	93	64489	215886
54	67227	214098	94	68143	218040
55	64865	214232	95	46494	217527
56	66672	213962	96	828	216322
57	52082	215905	97	5430	213627
58	68103	217999	98	68123	218019
59	65780	214425	99	67728	214569
60	65309	216138	100	64717	216616
61	68241	218140	101	55291	217965
62	68389	218289	102	45478	217170
63	68314	218213	103	68130	218026
64	68077	216317	104	50487	214330
65	67418	217966	105	5753	216894
66	66645	213973	106	65640	215971
67	67015	215249	107	68150	218047
68	66845	214571	108	68086	217983
69	68262	218161	109	63906	217005
70	60543	216255	110	288	217536
71	64307	214744	111	53775	216790
72	67988	215680	112	2576	216687
73	4204	216014	113	67149	213949
74	51034	214138	114	52751	216155
75	59516	213909	115	64771	214456
76	67485	216085	116	55868	214916
77	52823	217322	117	65522	214048
78	66452	216523	118	43206	216100
79	62852	217099	119	68059	214965
80	67754	214659	120	12747	216980

SAK UNG

HJÄLP UNGA ATT UPPTÄCKA KONSTEN

OM PROJEKTET SOM GER UNGA MÖJLIGHET ATT TILLSAMMANS UTFORSKA
KONSTVÄRLDEN OCH FÖRDJUPA SITT KONSTINTRESSE



Från hela landet kom deltagarna till SAK UNG:s stormöte i augusti 2018. Här möttes både ambassadörer och representanter från samarbetande konstinstitutioner.

Har du släktingar eller bekanta som är under 25 år och tycker om konst? Då har du väl tipsat dem om att engagera sig i SAK UNG? Det är Sveriges Allmänna Konstförenings projekt för att aktivera och engagera unga i samtidskonsten. Projektet är öppet för alla unga mellan 16–25 år och det är helt gratis att delta.

Syftet med projektet är att öka ungas närvaro och inflytande i Sveriges konstliv och skapa ett nationellt nätverk och lokala mötesplatser för unga konstintresserade. Vi har idag aktiva nätverk i Stockholm, Göteborg, Malmö, Uppsala, Örebro, Borås och Umeå. Varje nätverk arrangerar konstaktiviteter och projekt där du som ung träffar andra som delar ditt intresse för konst och får möjlighet att tillsammans uppleva konst på din ort.

Det finns flera sätt att engagera sig ideellt i SAK UNG; som besökare på aktiviteter, deltagare som är med i planeringen på din ort eller som ambassadör med mer ansvar.

Bara i höst har en mängd olika aktiviteter arrangerats i SAK UNG. Från gallerivandring i Malmö och konstbio i Örebro till ateljébesök och konstnärssamtal i Umeå. Det har skrivits om projektet i lokaltidningar och intervjuer i radio har gjorts. Uppmärksamheten har hjälpt oss sprida kunskap om projektet, men vi är ständigt ivriga att nå ut till fler. Hjälp oss att tipsa unga i din närhet så fler får möjlighet att upptäcka konsten! Läs mer om hur du kan engagera dig och om våra kommande events på konstforeningen.se/sakung

/// CLARA DAGH

SAK UNG

NATIONELLT NÄTVERK FÖR
UNGA KONSTINTRESSERADE

DET HÄNDER VINTERN 18/19

KONSTNÄRSSAMTAL, EDITIONSRELEASE, LAGERRENSNING, MEDLEMSKAP I JULKLAPP

UTHÄMTNING AV VINSTER

SAK:s medlemmar som vunnit i årets lotteri (du har fått ett vinstbrev hemskickat och vinnarna presenteras i detta nummer liksom på hemsidan) välkomnas att hämta ut sina vinster under december månad. Verk som inte hämtats ut före 31 mars 2019 tillfaller SAK. Vi är tacksamma för en tidig uthämtning! Är det någon av årets vinnare 1–20 som vi ännu inte fått kontakt med i november, vänligen kontakta kansliet. Kontakta även kansliet för frågor om hämtning och eventuell frakt samt aktuella öppettider.

KONSTNÄRSSAMTAL, SARA MÖLLER, GÖTEBORG

NÄR: Tisdag 11 december kl. 18.00. VAR: Majorna (adress ges vid anmälan).

Passa på att träffa Sara Möller, konstnären bakom årets tredje edition *Frukten* i samtal med SAK:s intendent Jennie Fahlström. Ett exklusivt tillfälle att kika in i konstnärens ateljé och höra mer om arbetet. Osa till osa@konstforeningen.se eller 08-104677 senast 10 december. Begränsat antal platser.

RELEASE AV SAK EDITION 3/2018 SPECIAL

Onsdag 12 december kl. 12.00

Frukten av Sara Möller

MATERIAL: glaserad porslinslera

MÅTT: ca 43 x 16 x 16 cm

UPPLAGA: 25 exemplar, unika verk

MEDLEMSPRIS: 4900 kr/2 nya medlemskap i SAK för 2019 att ge i gåva ingår!

Läs på sid 2 i detta nummer vad SAK EDITION 3/2018 SPECIAL innebär samt hur releasen går till.

GE ETT ÅR AV KONST I JULKLAPP!

Miss inte chansen att ordna julens bästa gåva, ett medlemskap i SAK för 2019. Det innebär ett direkt stöd till konstnärerna genom de verk vi kan köpa in till nästa års konstlotteri. Mottagaren, som ska vara

helt ny som medlem, får en vinstchans i 2019 års dragning, en kommande bok om samtida konst samt en bonusbok från tidigare årsböcker. Dessutom får mottagaren chans att själv köpa verk ur SAK Edition och läsa om några av Sveriges mest intressanta samtida konstnärskap i boken och tidningen och delta i nästa års programverksamhet. 450 kr ordinarie medlemskap eller 250 kr för alla 18–25 år. Kontakta SAK:s kansli för hur du lättast ordnar en julklapp.

NÅGRA EX KVAR

Önskar du att du redan för ett år sedan borde köpt verket *Skört samtal* av Roland Persson och samtidigt ge bort fem medlemskap i SAK i julklapp för kommande år? Lugn! Alla befintliga och nya medlemmar får nu chans att slå två flugor i en smäll och samtidigt öka medlemsantalet i SAK för att fortsatt stödja samtidskonsten. SAK EDITION SPECIAL/5 nya medlemskap i SAK för 2019 att ge i gåva ingår!

MATERIAL: infärgat silikon. **MÅTT:** ca 30 x 18 x 5 cm

UPPLAGA: 50 unika exemplar

MEDLEMSPRIS: 4500 kr. Pris till ännu icke medlem: 4950 kr (450 kr/medlemskap + 4500 kr/SAK edition 3/2017). När betalning och de nya medlemmarnas kontaktuppgifter kommit SAK tillhanda kan *Skört samtal* hämtas ut. Kontakta kansliet för mer info.

VÄLKOMMEN TILL LAGERRENSNING!

5 december öppnar vi upp vårt boklager och skänker bort äldre konstböcker gratis. Nyare titlar max 40:-. Vi tar swish! Ta med en påse och fyll dina egna bokhyllor och hitta uppskattade julklappar att ge bort. Portarna öppnar kl 12. Först till kvarn, vi fortsätter så länge lagret räcker (dock senast till kl 20) Adress: Malmgårdsvägen 63, Stockholm.

FÖRNYA MEDLEMSKAPET FÖRE 31 DECEMBER 2018

I mitten av november skickades inbetalningskortet för 2019 års medlemskap ut per post. I samma brev önskar vi få information om eventuellt nya adresser, e-postadresser eller telefonnummer för att kunna kommunicera under kommande år med utskick och valbara vinster 2019.

SVERIGES ÄLDSTA KONSTFÖRENING!

Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) är landets äldsta konstförening grundad 1832. En ideell verksamhet som finansieras av medlemsavgifter. Vi stödjer samtidskonsten i Sverige genom att varje år köpa in och lotta ut ett stort antal verk av nu verksamma konstnärer. Genom konstlotteriet, årsboken, programaktiviteter och medlemsbrevet har medlemmar möjlighet att odla och fördjupa sitt konstintresse. Läs mer på www.konstforeningen.se.

FÖLJ OSS!

Följ SAK:s verksamhet och senaste nytt inom samtidskonsten på våra sociala medier. På hemsidan finns alltid senaste nytt när det gäller programverksamheten. **Facebook:** SAK Sveriges Allmänna Konstförening och SAK UNG **Instagram:** konstforeningen och sak_ung **Twitter:** @SAKjustnu

© Sveriges Allmänna Konstförening/Bildupphovsrätt i Sverige 2018

Ansvarig utgivare och redaktör:

Jennie Fahlström

Grafisk form:

Pasadena Studio

Tryck: TMG Sthlm

Postadress:

Sveriges Allmänna Konstförening, Box 5343, 10247 Stockholm

Besöksadress:

Slupskjulsvägen 34 på Skeppsholmen

Tel: 08-104677

E-post:

info@konstforeningen.se

Hemsida:

www.konstforeningen.se