

KONSTFÖRENINGEN GRIPER IN

LOVANDE KONSTNÄR STÖDS GENOM INKÖP OCH INSAMLING FÖR LÄKARBESÖK

■ Per Wickenberg (1812–46) var en av de unga, obemedlade konstnärer med få möjligheter att visa och sälja sina alster, som den nystartade Konstföreningen hade som mål att understödja. Både under Wickenbergs studieår vid Konstakademien och senare framgångsrika arbete i Europa inköptes hans verk till Konstföreningens lotteri, men man gick längre än så. När Wickenberg utvecklade en ögonsjukdom som hindrade hans arbete startade Konstföreningens styrelse en insamling för att kunna skicka denne lovande konstnär till en ansedd ögonläkare i Tyskland. Av Konstakademien tilldelades han ett stipendium så att han kunde studera vidare i Berlin för att sedan fortsätta till Paris, där han skulle komma att vara huvudsakligen verksam resten av sin alltför korta karriär. I Frankrike rönt han framgång, ställde ut på Salongen och möttes av både publikens och kritikernas gillande, särskilt för sina vintliga landskap i holländsk stil. Han sålde verk till dignitärer, till kungahusen i Frankrike och Sverige liksom fortsatt till Konstföreningen.

Under studieåren ägnade han sig till stor del åt motiv ur den klassiska mytologin, verk som visades på Konstföreningens allra första års sammankomster. Ett flertal köptes in till lotteriet, bland annat "Iris och Morpheus" som också var ett bidrag till Konstakademiens prisäm-



Per Wickenberg. "Blind Gubbe", 1842.

nestävling 1833 och där belönades med medalj. Motivet visar hur Iris, bevingad budbärarinna i klassisk mytologi, på Junos uppdrag besöker drömmens gud i hans grotta. Verket inköptes av Konstföreningen för 33,16 riksdaler 1834 och lottades ut samma år till greve P. van Suchtelen och är nu i privat ägo.

1833 hade Konstföreningen genomfört en konsthistorisk utställning vigd åt de holländska mästarnas arbete. Kanske hade intresset för deras motivval och stil vaknat redan där, för i Berlin fortsatte Wickenberg att studera och in-

spireras av deras arbeten. Under tiden i Europa lämnade han de mytologiska motiven för att istället ägna sig åt främst landskap, men även genermåleri, med inspiration från de nederländska skolorna. Målningen "Blind gubbe" från 1842 skickade Wickenberg hem till Sverige från Paris och Konstföreningen köpte den för närmare 1 600 franc. Verket vanns vid utlottningen 1843 av tulldepartementschefen Tavon och finns nu i Nationalmuseums ägo, testamenterat 1919 av bankir och fru John Håkansson.

///ANNA HESSELBOM

**"HAN SÅLDE VERK TILL DIGNITÄRER,
TILL KUNGAHUSEN I FRANKRIKE
OCH SVERIGE."**



Per Wickenberg. "Iris och Morpheus", 1833.