

Liu Chien-Kuang gör SAK Edition 2 2021



I "Stone from other Mountain" presenterar glaskonstnären Liu Chien-Kuang ett projekt där han intresserat sig för glaset som material och dess förmåga att imitera dyrbara ädelstenar. Grunden för projektet är hans egen forskning om hur glasblåsare i Ostasien historiskt har använt glas för att imitera sällsynta jadeföremål som tillskrivs lyckobringande och skyddande egenskaper. Med sina glasobjekt skapar han en serie verk som på en gång är äkta och imiterande.

Liu Chien-Kuang är född 1988 i Taiwan och är verksam i Gustavsberg. Han är utbildad vid Taiwans internationella konstuniversitet och 2019 tog han sin Masterexamen i glas och keramik vid Konstfack i Stockholm. Han har också rest runt och studerat glasblåseri på olika håll i Sverige, Japan, Danmark, och Kina. Liu Chien-Kuang blåser sitt glas själv och behärskar några av glaskonstens mest avancerade tekniker, som han kombinerar med traditionella tekniker.

Verken visas i en utställning på Lilla Baren Riche 15 september - 10 oktober.

"Stone from other Mountain"

他山之石

Blåst glas, 3 D-printad bas

Uppl. 20 + 1, alla är unika

Olika dimensioner höjd ca 10 cm – 40 cm inkl. bas

Release i oktober 2021

Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) är landets äldsta och största allmänna konstförening med syfte att stödja samtidskonsten och väcka intresse för samtida konst. Två-tre gånger per år presenterar SAK serien SAK Edition, multiplar i begränsad upplaga med Sveriges mest spännande konstnärer.

För mer information och pressbilder, välkommen att kontakta Anna Hesselbom på anna.hesselbom@konstforeningen.se eller 070 744 54 48 eller se vårt pressrum: <https://www.konstforeningen.se/pressrum/>

Foto: Jean-Baptiste Béranger